

# КОЛЛЕКЦИЯ ПОЛОТЕНЕЦ

## из собрания Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина

*Анфилатова Е. В.*

*Хранитель музейных предметов*

*fond@muzey43.ru*

Украшенные яркими орнаментами и рисунками полотенца – наиболее древнее и наиболее распространённое домашнее крестьянское искусство. Рукотворное полотенце, как неотъемлемый элемент народных обычаев, обрядов, поверий и праздников, представляет собой важную разновидность памятников истории и культуры народа, духовного содержания отдельного человека и общества в целом, поэтому интерес музея к нему не случаен.

Коллекция полотенца Кировского областного краеведческого музея формировалась в течение многих десятилетий. В 1863 г. управляющий Вятской удельной конторой Пётр Владимирович Алабин выступил с идеей о создании в г. Вятке музея при Вятской публичной библиотеке, и в том же году начал сбор средств и коллекций для создаваемого музея. Одним из первых поступлений в фонды музея стали «одежды вотяков (ветхие)», переданные педагогическим советом Вятской мужской гимназии. Алабиным были написаны десятки писем, разосланные во все концы, далеко за пределы Вятской губернии, и уже в следующем, 1864 г. священником С. Стефановым музею были пожертвованы образцы вотской одежды и утвари из Глазовского уезда [2]. Среди этих предметов были два удмуртских «утиральника» (КОМК 471, КОМК 511) [1].

Так, практически одновременно с появлением музея, начала формироваться и музейная коллекция полотенца.



**КОМК 471 Полотенце удмуртское бытовое «Утиральник»**  
Вятская губ., Глазовский у.  
XIX в.  
Нить льняная, нить х/б «досталь».  
Ткачество домашнее, шитьё ручное

В 1925 г. студентка пединститута Надежда Разумова передала в дар музею 5 наконечников для полотенца, бытовавших в конце XIX в. в селе Сметанино Яранского уезда (КОМК 180, КОМК 181, КОМК 182, КОМК 183, КОМК 408).

1920-е гг. – время активной работы в музее Елены Васильевны Матвеевой, этнографа, доцента пединститута и члена Совета музея. Талантливый организатор, в 1925-29 гг. вместе со студентами она провела несколько этнографических экспедиций, благодаря которым музей пополнился сотнями предметов крестьянского быта. Некоторые вещи приобретались на вятских базарах. Так в 1928 г. Е. В. Матвеевой на базаре в г. Вятке было приобретено декоративное полотенце с бранями

наконечниками (КОМК 36673). При нехватке средств на закупки у музея Е. В. Матвеева выступала с лекциями, вместе с мужем-фольклористом Иваном Игнатьевичем давала концерты [2].



**КОМК 180 Наконечник к полотенцу с надписью "Девица Елена Матвей"**

Вятская губ., Яранский у., Сметанинская вол., с. Сметанино, 1890 г.

Коленкор, шерстяной гарус, вышивка цветным крестом, шитьё машинное.

В 1930 г. экспедиция А. Д. Фокина привезла из Мурашинского района два образца набоечных полотенец (КОМК 151, КОМК 154). Два вышитых наконечника для полотенец поступили в 1940 г. из музея города Советска (КОМК 2271).

Более активно коллекция полотенец стала пополняться с 1960-х гг. Отчасти это было связано с новой антирелигиозной кампанией, которая сопровождалась закрытием храмов. В 1961 г. из Николо-Великорецкого монастыря села Великорецкое после его закрытия в музей вместе с церковной утварью поступило 16 полотенец (КОМК 5652). В 1962 г. экспедиция А. Г. Рудаковой из церкви «Во Имя Успения Пресвятой Богородицы» в селе Нестино Куменского района привезла еще 6 полотенец (КОМК 5714). В 1969 г. экспедиция А. Д. Фокина и Е. Н. Возженникова приобрела 5 полотенец у мастерицы Казаковой Евдокии Андреевны из дер. Афоничи Юрьянского района. В 1970-1974 гг. благодаря сборам Н. С. Ульяновой и Б. К. Ревы коллекция пополнилась образцами полотенец из Белохолуницкого, Даровского и Унинского районов. В 1980-е гг. н.с. отдела истории В. А. Любимов привез несколько полотенец из Подосиновского района (КОМК 28244/17 и др.). Большое количество полотенец в 1960-80-е гг. было приобретено и получено в дар от жителей г. Кирова и Кировской области. Помимо этого, фонды музея пополнились образцами продукции Кировской фабрики строчевышитых и кружевных изделий «8 Марта». Так, в 1977 г. в музей поступило 5 декоративных полотенец производства фабрики.



**КОМК 14469 Полотенце "Хлеб-соль".**

**Кировская фабрика строчевышитых и кружевных изделий «8 Марта»**

Кировская обл., г. Киров, 1977 г.

Ткань льняная, нить х/б, кружево машинное, фабричное производство, вышивка машинным тамбуром, меретка

Планомерная экспедиционная деятельность музея возобновилась в начале 1990-х годов. В 1992-1997, 2003-2004 гг. сектором этнографии (1992-97 гг.) и отделом истории (Т. А. Лебедева, И.

Ю. Трушкова, Э. Г. Касимова) было привезено из Арбажского, Афанасьевского, Верхнекамского, Вятско-Полянского, Кикнурского, Кирово-Чепецкого, Котельничского, Лузского, Малмыжского, Нолинского, Лебяжского, Санчурского, Слободского, Унинского, Юрьянского районов более 70 русских (в том числе старообрядческих), марийских, татарских и удмуртских полотенец.

В 1997-2000 гг. из ассортимента кабинета АО «Вяткапром» в фонды музея были переданы 10 полотенец Кировской фабрики строчевышитых и кружевных изделий «8 Марта» и несколько полотенец работы мастериц Производственного объединения «Умелец». В 2001 г. коллекция пополнилась 3-мя полотенцами из семьи кировского писателя и краеведа Е. Д. Петряева (КОМК 35961, 35962, 35963)



**КОМК 35247/1 Полотенце декоративное. Кировское ПО "Умелец" по организации надомного труда.**

Мастер: Буркова Нина Ильинична.

Кировская обл., Подосиновский р-н, Утмановский с/с, дер. Фалалеево, 1979 г.

Нить льняная, нить х/б, ткачество браное, вязание крючком.

В настоящее время новые предметы поступают в коллекцию преимущественно за счёт пожертвований жителей г. Кирова. Так, в 2022 г. от кировчанки Матюхиной Юлии Александровны на постоянное хранение были приняты 4 свадебных полотенца из Слободского уезда Вятской губернии, в 2025 г. собрание пополнилось двумя образцами продукции Кировской фабрики строчевышитых и кружевных изделий «8 Марта». Один из них, кружевной наконечник к полотенцу (КОМК 39543), представляет особый интерес, поскольку в нём художники и мастерицы фабрики по-новому осмыслили старинный узор знаменитого, исконно вятского кружева «Пава и Дерево».



**КОМК 39543 Наконечник к полотенцу "Павы и дерево". Кировская фабрика строчевышитых и кружевных изделий «8 Марта»**

Кировская обл., г. Киров, конец 1960-х гг.

Нить льняная, плетение на коклюшках парно-сцепное

На сегодняшний день общая численность коллекции полотенец Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина составляет более 350 предметов основного и научно-вспомогательного фонда. Основная часть этих предметов исполнена в 1900-1930-х гг.

Представленные в коллекции полотенца можно разделить на три основные группы: хозяйственные, декоративные и обрядовые.

Полотенце имело, в первую очередь, утилитарное значение. Из **хозяйственных** полотенец в Вятском крае бытовали «утирки», «утиральники» (КОМК 33688, КОМК 37241 и др.), посудные – «суровые» (КОМК 8383, КОМК 8386) «рукотёрник» (КОМК 34474), полотенца для лица (КОМК 34279). В некоторых надписях указывается на непосредственное назначение вещи. Так, например, в коллекции представлен комплект наконечников к полотенцу, на одном из которых вышит текст «умываіся беленько», а на другом – «утираіся сушенко» (КОМК 17371/3-4 нвф). В Котельничском районе отмечено диалектное название «полотёнце», которое, пожалуй, наиболее точно отражает семантику слова: «полотёнце» – «маленькое полотно», отрез от цельного «полотенечного» холста («новины»): «...**Надо отрезать на утираннык кусок**». Образцы полотенечных холстов также представлены в собрании (КОМК 187, КОМК 10467 и др.). Ткали их длиной в «три стены» (24 аршина). Однако хозяйственные полотенца не всегда шили из новой ткани. В Кумёнской волости Вятского уезда в качестве «рукотёрки» использовали стан старой мужской рубахи [3]. Среди экспонатов «Выставки произведений сельского хозяйства и ремёсел в г. Вятке в августе 1849 года» упоминаются «холщевой ручникъ съ каймами, вышитыми въ цвѣты шерстью», «холщевой ручникъ съ узорчатыми концами изъ кумачной ткани», «ручники съ каймами, вышитым въ цвѣты шерстью и шелкомъ» [7]. К сожалению, из-за скудности описаний невозможно понять, в чём именно заключалось отличие «ручников» от представленных на той же выставке полотенец «съ узорчатыми широкими концами изъ кумачной ткани». Здесь следует заметить, что ни в одном из обследованных районов этнографическими экспедициями более позднего времени термин «ручник» (или «рушник») не зафиксирован, из чего, по-видимому, следует сделать вывод, что данное название на территории Вятской губернии не являлось распространённым.



**КОМК 34474 Полотенце хозяйственное "Рукотёрник"**

Вятская губ., Вятский у., Куменская вол., с. Рябиново,  
начало XX в.

Нить х/б «досталь», ткачество ремизное

**Вторая группа** образована **декоративными** полотенцами, которые использовались для украшения интерьера избы. Их красочные узоры оживляли бревенчатые стены, придавая праздничность, делая жилище нарядным. В праздники и дни семейных торжеств самые красивые полотенца вешались в «красный угол» на иконы (божницу), на зеркала, окна, фотографические

карточки (распространившиеся в крестьянском интерьере в конце XIX – начале XX вв.), развешивались вдоль стен. Прошли праздники – и полотенца убрали: «...неуж каждый день в саже их мотать в избе-то?» В музейном собрании представлены «накрючники» («накрюшники») – старообрядческие декоративные полотенца из Уржумского уезда. Свое название они получили по деревянным «крючьям», на которых развешивались (КОМК 36894, КОМК 36897). Из декоративных полотенец, созданных во второй половине XX в., необходимо отметить продукцию Кировской фабрики строчевышитых и кружевных изделий «8 Марта» (КОМК 35826 и др.)



**КОМК 34871 Полотенце русское на иконы.**

Мастер: Ефимова Ольга Степановна.

Вятская губ., Слободской у., Трушниковская вол., дер. Бутинская, 1910-20-е гг.

Нить льняная, нить х/б «досталь», ткачество браное, вязание крючком

Третью, наиболее интересную группу полотенец, можно условно назвать **обрядовыми**. В коллекции широко представлены полотенца, связанные со свадебным обрядом, и это не случайно: согласно правилам, невеста (в зависимости от достатка семьи) должна была изготовить до 40 (а по некоторым источникам – и до 100) полотенец для различных обрядов, которые использовались на свадьбе [4]. Конечно, выткать и вышить такое количество – нелёгкая задача, поэтому был принят минимум: 12 полотенец будущая невеста должна была украсить собственноручно, остальные ей помогали делать представительницы прекрасного пола из её рода, прежде всего мать. Так, например, в музейной коллекции имеется свадебное полотенце, исполненное мастерицей Мамаевой Марией Александровной в 1924 г. на свадьбу дочери Клавдии (КОМК 13342). К началу XX в. зажиточные крестьяне и мещане всё чаще стали заказывать «парадные» комплекты приданого у опытных мастериц и в мастерских при женских монастырях (КОМК 34913/7, КОМК 37892/2,3). Эти предметы отличаются сложной техникой и высоким мастерством исполнения.



**КОМК 37892/2 Полотенце декоративное с коклюшечным кружевом. Из комплекта приданого Ольги Панковой, уроженки с. Лебяжье Уржумского уезда Вятской губернии.**

Мастерская женского монастыря сл. Кукарка.

Вятская губ., Яранский у., Кукарская вол., сл. Кукарка, начало XX в.

Нить льняная, вышивальная бумага, вышивка крестом, плетение на коклюшках парно-сцепное, шитьё машинное.

Полотенце на свадьбе выполняло различные функции. Самое большое и нарядное, «рукобитное» – вручалось жениху и его родителям в знак того, что невеста просватана, причём этот обычай бытовал не только у русскоязычного населения. Так, в коллекции представлено свадебное полотенце нукратских татар, которое было вручено родителями невесты родителям жениха в знак окончательного согласия на брак (КОМК 35005). Красиво декорировались полотенца, предназначенные в дар священникам и церковному причту. Основная часть полотенец раздаривалась родственникам жениха (КОМК 34840, КОМК 35068 и др.) Подарочные полотенца украшались скромнее, чем рукобитные, и впоследствии они нередко служили утирками.

Полотенцами украшали свадебный поезд (КОМК 33291). Полотенцем крест-накрест накрывали свадебный каравай. На полотенце-«подножнике» стояли жених и невеста во время венчания. Кроме того, их нередко связывали полотенцем, что служило символом совместной согласной жизни [6]. Также полотенце служило отличительным элементом одежды для участников свадьбы: жених и невеста держали полотенца в руках, поезжане – повязывали на свои головные уборы. В коллекции музея представлены полотенца для «дружки» жениха, которые надевались или повязывались через плечо, как символ его свадебного чина (КОМК 33036, КОМК 33037, КОМК 35387, КОМК 37224). Также в собрании музея хранится интересное свадебное полотенце – «носовой платок», которым гости вытирали руки на свадьбе (КОМК 8388). Полотенца входили и в комплект приданого невесты (КОМК 30724/3,4 и др.).

Различная судьба была у полотенец, пожертвованных в храм. Так, в коллекции представлены полотенца певчей Серафимовского храма г. Кирова Матвеевой А. А., которые были подарены ей причтом церкви в 1984 г. (КОМК 35849/3,4). Кроме того, полотенце могло стать предметом богослужения. Полотенца-напрестольники, поступившие в музей из Николо-Великорецкого монастыря по технике исполнения имеют как домашнего, так и фабричного ткачества. В первом случае их отличительной чертой является нашитый крест из позумента.

Кроме того, в коллекции музея есть ряд полотенец, связанный с крупными историческими событиями. Так, представляет интерес полотенце, принадлежавшее моряку крейсера «Аврора» Молчанову (КОМК 16071), полотенце из сборов на фронт в годы Первой мировой войны 1914-18 гг. (КОМК 34989).

И ещё несколько любопытных фактов о коллекции.

- ❖ **ДЛЯ ОТДЕЛКИ ПОЛОТЕНЕЦ** мастерицы используют практически весь «арсенал» популярных женских рукоделий: узорное ткачество (браное, выборное, многоремизное и закладное); вышивку в различных техниках (крест, роспись, различные виды гладей и строчек, тамбурный и счётный шов); вязание спицами и крючком; плетение на коклюшках счётное, парное и сцепное; набойку; аппликацию.
- ❖ **САМОЕ СТАРОЕ** полотенце в коллекции (КОМК 4776) датируется серединой XIX века. Этот простой отрез кубового холста был дан в приданое купеческой дочери Шутовой, вышедшей замуж за купца Сычугова, торговавшего в селе Средне-Ивкино. А поступило

свадебное полотенце в музей в 1956 г. от наследницы рода Сычуговых Серафимы Александровны Сычуговой.

- ❖ **САМОЕ «ЮНОЕ»** полотенце в коллекции – полотенце-оберег «Спаси и сохрани» (КОМК 37287). Оно выполнено руками мастериц ООО «Фабрика строчевышитых и кружевных изделий «8 Марта» в 2009 г., и в том же году передано в дар музею.
- ❖ **САМОЕ ДЛИННОЕ** полотенце в коллекции – старообрядческое свадебное (КОМК 34840). Его длина 3 м 58 см при ширине 37 см. Бытовало данное полотенце как свадебный подарок в среде старообрядцев австрийского согласия, а выткала его в 1910-х гг. мастерица Калинина Василиса Епифановна из деревни Талый Ключ Глазовского уезда Вятской губернии.
- ❖ **САМОЕ «ИМЕНИТОЕ»** полотенце в коллекции – дарное (КОМК 4029), вышито в конце XIX в. руками Сережи Кострикова, воспитанника Уржумского приюта, для своей воспитательницы Юлии Глушковой. Данное полотенце было передано в музей в 1940 г. из квартиры-музея С. М. Кирова в г. Ленинграде для экспозиции созданного в нашем музее в 1938 г. мемориального зала С. М. Кирова.
- ❖ **САМОЕ ДОРОГОЕ** полотенце в коллекции – «Праздничное» (КОМК 37452) – было приобретено музеем в 2014 году у мастера ДПИ, художника фабрики «8 Марта» Суслопаровой Тамары Михайловны, за 8000 рублей. Исполнила его мастерица в 1990 году.



**КОМК 37452 Полотенце «Праздничное»**

Мастер: Суслопарова Тамара Михайловна.

Кировская обл., г. Киров, 1990 г.

Ткань льняная, ткань х/б (сатин), нить х/б, нить мулине, аппликация, вышивка машинная, строчевые разделки, шитьё машинное

Что такое полотенце в культуре народов России? Это – история наших предков, думы и надежды, красота и богатство духовной культуры: отчий дом, мамина песня, дедушкина сказка, бабушкин узор, доброе слово соседа, взаимопомощь. Всё это на полотенцах, родовой памяти наших предков. Музейная коллекция, как живой организм, постоянно растёт, ежегодно пополняясь новыми интересными находками, новыми ценными приобретениями. И, пока живёт музей, живёт и память о мастерицах прошлого – через музейный предмет, когда-то созданный и согретый их добрыми золотыми руками.

---

### **Библиографический список**

1. Описание предметов, находящихся в музее при Вятском Александровском реальном училище.  
// Архив отдела фондов музея
2. Дворецкая Т.А. По следам музея: очерки истории Кировского областного краеведческого музея / Татьяна Алексеевна Дворецкая; Кировский областной краеведческий музей. – Киров: О-Краткое, 2011.
3. Матвеева Е.В. Из материалов этнографической экспедиции в Кумёнскую волость Вятского уезда, летом 1925 г. // Труды Вятского государственного музея. – Т.1. – Вятка, 1927.
4. Д.М.Балашов, Ю.И. Марченко. «Русская свадьба». – М., 1985.
5. Лебедева А. А. Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах XIX XX вв. / А. А. Лебедева // Русские: семейный и общественный быт. – М.: Наука, 1989.
6. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX- начала XX вв. – М., 1984.
7. Шангина И. И. Русская свадьба: история и традиция. – СПб.: Азбука, 2017.
8. Выставка произведений сельского хозяйства и ремёсел, в г. Вятке в августе 1849 года // Журнал Министерства Государственных имуществ.– 1849. - Часть XXXIII (1849 – 4.) – С. 102–116.