ХРАНИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ

ПАМЯТИ
ЕЛЕНЫ СЕРГЕЕВНЫ
МОСКАЛЕЦ

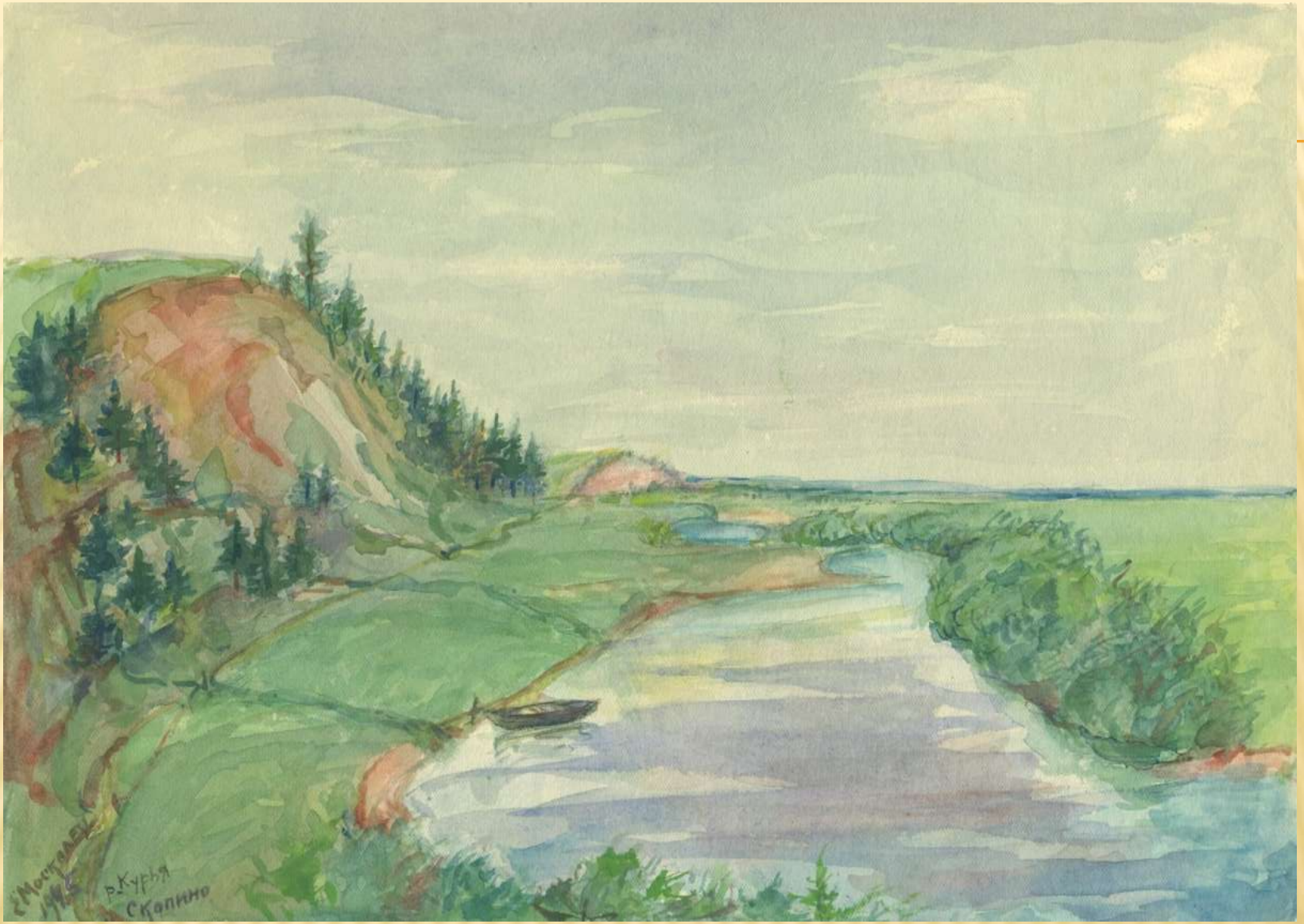
- На выставке из фондов Кировского областного краеведческого музея, посвященной творческому наследию Елены Сергеевны Москалец (1892—1982), представлены акварели, карандашные рисунки, а также произведения живописи. Материалы эти достаточно редко экспонируются, и, надеемся, будут интересны посетителям нашего сайта.
- Елена Сергеевна Москалец (Коробова) (1892–1982) – дочь известного вятского купца, получила образование в Художественной школе Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге, обучалась у художника Н. Н. Хохрякова.
- Елена Москалец много лет проработала в музеях, сначала в Вятском художественном, затем Кировском областном краеведческом. В годы Великой Отечественной войны заведовала фондами краеведческого музея, отмечена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и многочисленными грамотами.
- В 1940 годы перед ней стояла грандиозная задача - инвентаризация фондов. До нее в музее не было единого учета музейных ценностей. Елена Сергеевна Москалец стала в этом деле первопроходцем. Директор музея отмечала, что «дело отдано в надежные руки высококвалифицированного работника, идет методично и бесперебойно»*.
- Всю свою жизнь Елена Сергеевна оставалась верна главному увлечению своей жизни — рисованию. С документальной точностью воспроизводит она в своих рисунках трогательные деревянные домики Филейки, слободы Скопино, деревень Санниковы, Куртеевы, Мараки. Художница не обходит вниманием и городские пейзажи. Многократно, в разные периоды своей жизни она обращается к теме Ботанического сада г. Кирова.
- Интересны работы Москалец, выполненные по материалам командировки 1956 г. по реке Вятке. Здесь мы увидим места, связанные как с археологическими памятниками, так и событиями гражданской войны. Например, рисунок «На р. Вятке. Шурма» имеет на обороте надпись автора: «В годы гражданской войны нашей флотилией под руководством т. Бабкина здесь были разбиты белогвардейцы».
- Есть среди работ Москалец рисунки разных мест России: «Беломорканал», «Хибингорск».
- Однако спектр интеллектуальных и творческих увлечений Елены Москалец чрезвычайно широк. Отдельной страницей творчества Москалец стали её рисунки по естественнонаучной тематике: на них - представители флоры и фауны доисторического мира, анатомические схемы различных животных, зарисовки растений и насекомых. 60 лет назад эти работы использовались в экспозициях и выставках музея и сыграли немаловажную роль популяризации естественнонаучных знаний, особенно в области палеонтологии.
- Обращение к творчеству Е. С. Москалец открывает по-новому масштаб личности скромной труженицы музея, которая на протяжении всей своей жизни успешно совмещала в себе ипостаси грамотного музейного работника, и художника-исследователя родного края, и художника-популяризатора естественно-научной истории.

*Дворецкая Т. По следам музея./Киров, 2011. С. 90.

Е.С. МОСКАЛЕЦ ЗА РАБОТОЙ.
ВЯТКА, 1920 ГГ.

В.П. МОСКАЛЕЦ. ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. ВЯТКА, 1922. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е .С. МОСКАЛЕЦ. ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ. КИРОВ, 1933. БУМАГА, ТУШЬ, ПЕРО.



Е. С. МОСКАЛЕЦ. СКОПИНО. КИРОВ, 1945. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е. С. МОСКАЛЕЦ. ФИЛЕЙКА. 1935. БУМАГА, КАРАНДАШ.

Е.С. МОСКАЛЕЦ. КУРТЕЕВСКАЯ. 1935. БУМАГА, КАРАНДАШ.

Е.С. МОСКАЛЕЦ. САННИКИ. 1935. БУМАГА, КАРАНДАШ.

Е.С. МОСКАЛЕЦ. Д. МАРАКИ. КИРОВ, 1947. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е. С. МОСКАЛЕЦ. ЧЕРЕЗ Д. МАРАКИ ПРОСЕЛКОМ НА БАХТУ. КИРОВ, 1945. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е. С. МОСКАЛЕЦ. У ФИЛЕЙКИ, ВЫСОКИЙ БЕРЕГ, ГДЕ БЫЛА ЧАСОВНЯ. КИРОВ, 1946. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е. С. МОСКАЛЕЦ. ВЕЧЕР. КИРОВ, 1939. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е. С. МОСКАЛЕЦ. БОТАНИЧЕСКИЙ САД Г. КИРОВА. КИРОВ, 1930–1950 ГГ.

Е. С. МОСКАЛЕЦ. КОМБИНАТ «ИСКОЖ» В Г. КИРОВЕ. КИРОВ, 1930–1945. ХОЛСТ, МАСЛО.

Е.С. МОСКАЛЕЦ. ПИЖЕМСКОЕ ГОРОДИЩЕ. УСТЬЕ Р. ПИЖМЫ И Р. ВЯТКИ. КИРОВ, 1957. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е. С. МОСКАЛЕЦ. ИДЕМ К БУЙСКОМУ ГОРОДИЩУ. КИРОВ, 1957. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е. С. МОСКАЛЕЦ. НА Р. ВЯТКЕ. ЛЕБЯЖЬЕ. МЕСТО БИТВЫ КРАСНОЙ АРМИИ С БЕЛЫМИ БАНДАМИ. КИРОВ, 1957. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е. С. МОСКАЛЕЦ. НА Р. ВЯТКА. ШУРМА. КИРОВ, 1957. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е.С. МОСКАЛЕЦ. ЗЕМЛЕЧЕРПАЛКА «КАМСКАЯ» ОКОЛО С. ВИШКИЛЬ. КИРОВ, 1957. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е.С. МОСКАЛЕЦ. БЕЛОМОРКАНАЛ. КИРОВ, 1945. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

Е.С. МОСКАЛЕЦ. ХИБИНГОРСК. КИРОВ, 1945. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

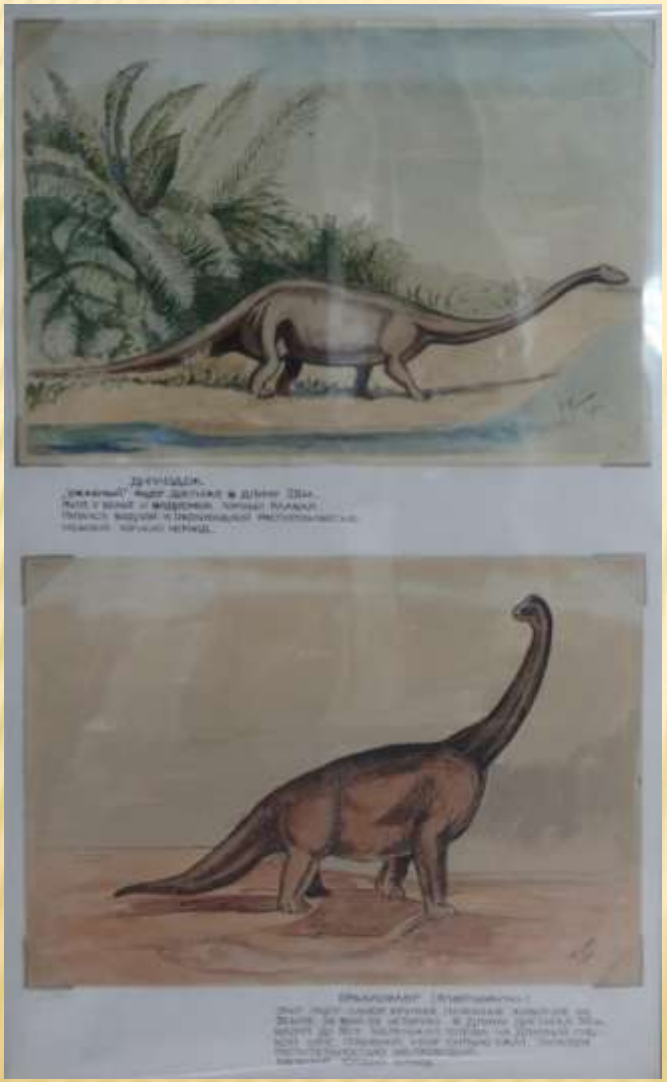
Е. С. МОСКАЛЕЦ. ЛЕСА СЕКВОЙИ В КАЛИФОРНИИ. КИРОВ, 1945. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ТУШЬ, ПЕРО.

ПЛАНШЕТЫ С РИСУНКАМИ Е.С. МОСКАЛЕЦ. ПАЛЕОЗОЙ.

Пермский период

Силурийский период

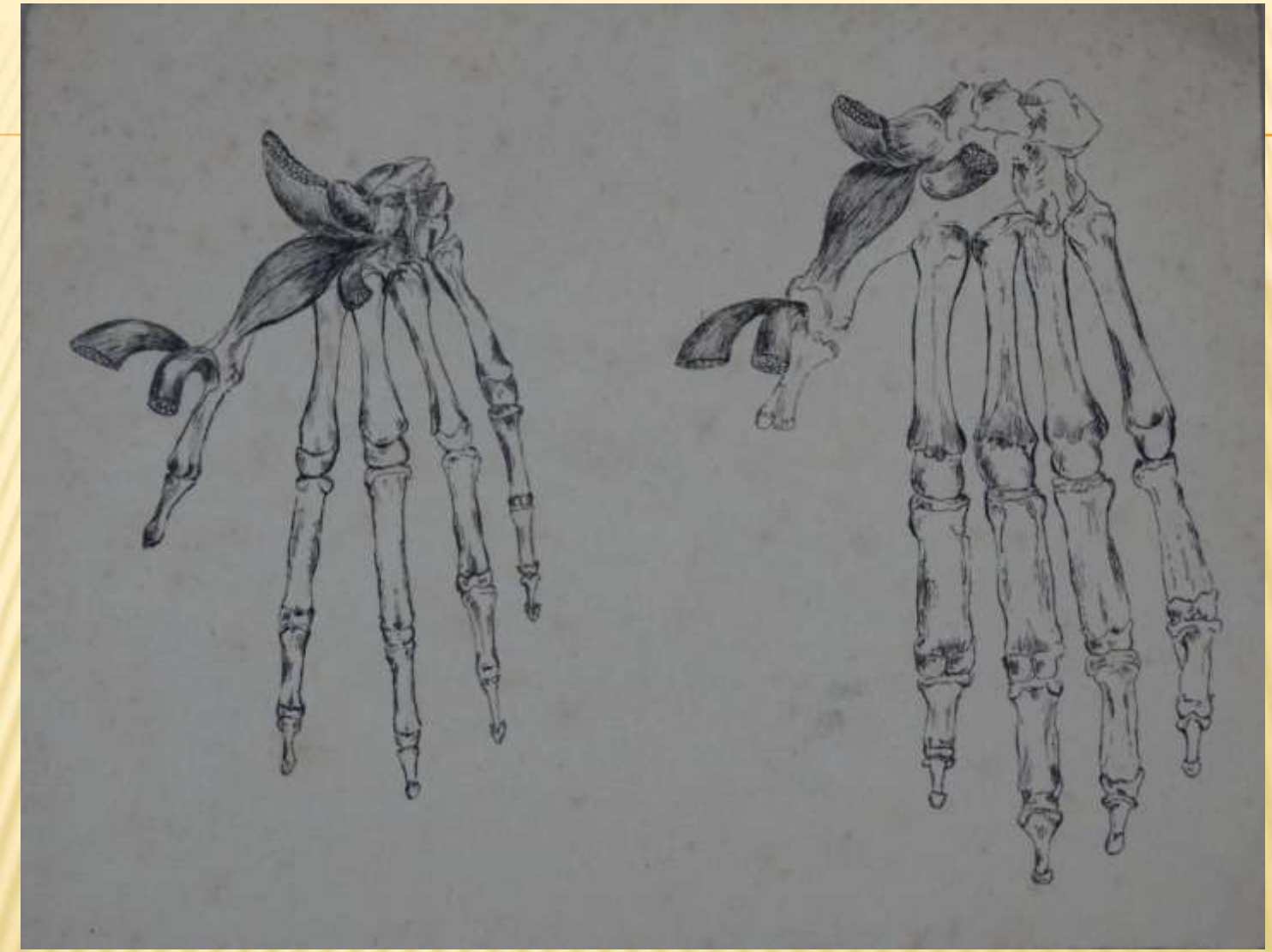
ПЛАНШЕТЫ С РИСУНКАМИ Е. МОСКАЛЕЦ. МЕЗОЗОЙ. ЮРСКИЙ ПЕРИОД



ПЛАНШЕТЫ С РИСУНКАМИ Е.С. МОСКАЛЕЦ. КАЙНОЗОЙ.

Четвертичный период

Третичный период



Е. С. МОСКАЛЕЦ КИСТЬ ПРИМАТА. КИРОВ, 1947. БУМАГА, ТУШЬ, ПЕРО.

Е.С. МОСКАЛЕЦ СИРЕНЕВЫЙ БРАЖНИК. ИЗ СЕРИИ РИСУНКОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА СЕЛЕКЦИОННАЯ СТАНЦИИ ИМ. АКАДЕМИКА РУДНИЦКОГО. КИРОВ, 1947. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ