

КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей»

## Музейно-выставочный центр «Диорама»



[#диорамаисовременность](#)

[#диорамакиров45](#)

# Спасибо, что поучаствовали в опросе «Сохранение и адаптация диорам революционной тематики в современной России»

## **7 экспертов**

- сотрудники музеев, в экспозиции которых есть диорамы по теме революционных событий в России начала XX века,
- члены Секции музеев-хранителей панорам и диорам России

**102 респондента**  
(посетители МВЦ  
«Диорама»,  
пользователи  
социальных сетей)

## Эксперты

**Быкадоров Ю.Г.,** заведующий экспозиционно-мемориальным отделом «Пресня» Государственного центрального музея современной истории России

**Пятаева И.А.,** заведующий Музеем-диорамой (филиал ГКБУК «Пермский краеведческий музей»)

**Бояркова О.В.,** главный хранитель Муниципального учреждения культуры «Шуйский историко-художественный и мемориальный музей имени М.В. Фрунзе» г.о. Шуя

**Злобина Н.Н.,** заведующий МВЦ «Диорама» КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей»

**Крупина А.С.,** лектор-экскурсовод МВЦ «Диорама» КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей»

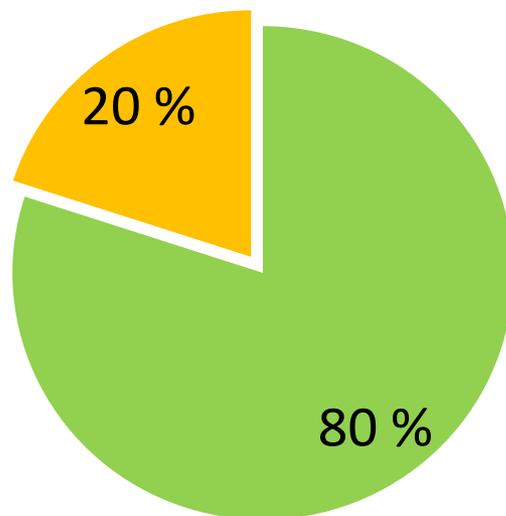
**Соломин Н.Н.,** художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова

**Дружинин А.А.,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры Истории русского искусства РГГУ

В исследовании приняли участие сотрудники музеев, в которых экспонируются диорамы по теме революционных событий в России начала XX века

Наименование диорамы	Год создания	Размер
«Декабрьское вооружённое восстание 1905 года в Мотовилихе»	1970 г.	156 м <sup>2</sup>
«Установление Советской власти в г. Вятке»	1977 г.	280 м <sup>2</sup>
«Героическая Пресня. 1905 год»	1982 г.	200 м <sup>2</sup>
«Бой под Уфой»	1985 г.	40 м <sup>2</sup>

# Изображение на полотне диорамы вписано:



- В городской пейзаж
- В природный ландшафт



Диорама «Установление Советской власти в г. Вятке»

## Сохранилось место, изображенное на полотне диорамы



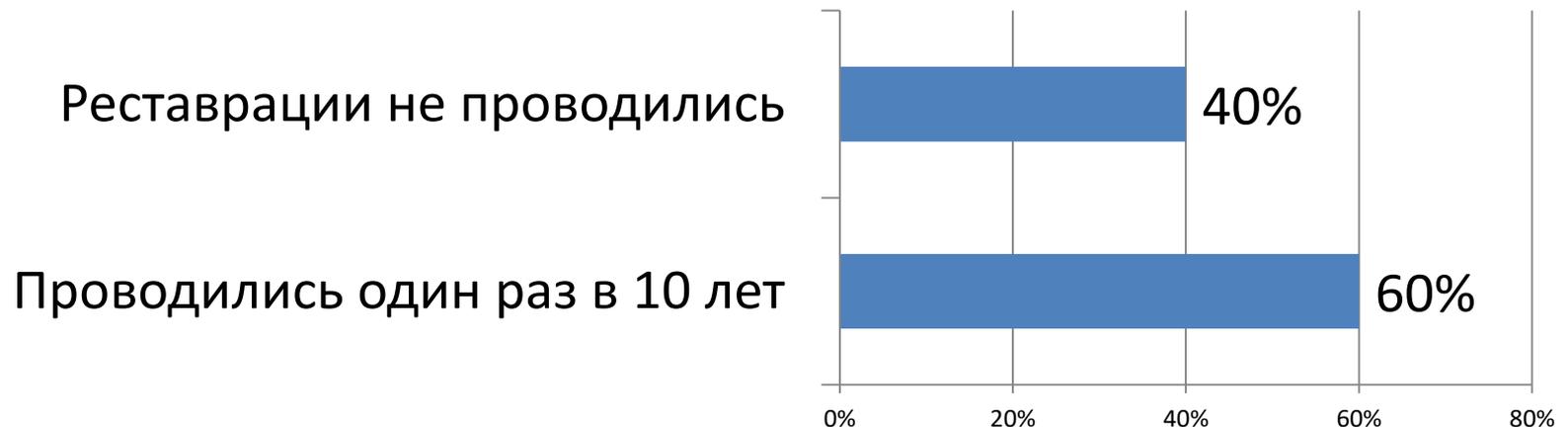
- Во всех диорамах сохранился первоначальный замысел авторов полотна диорамы - оборудование выставочного зала и конструкция смотровой площадки, а также свет и звук (музыкальное и повествовательное сопровождение)

# Обеспечение сохранности полотна диорамы

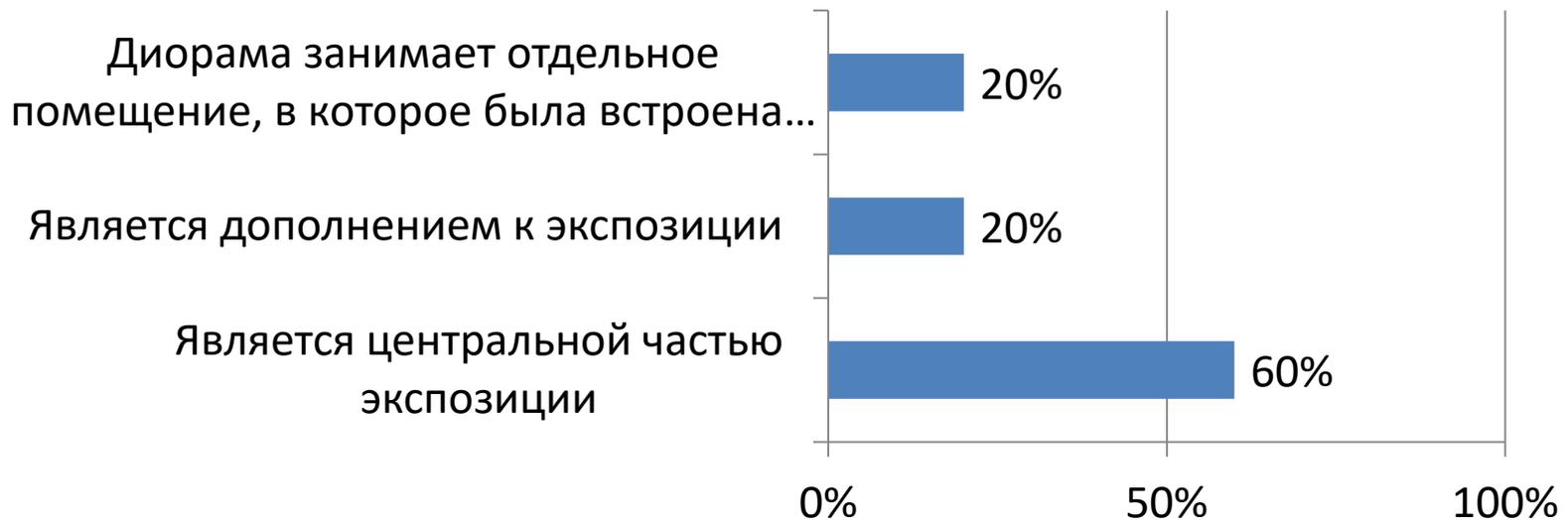
## Факторы риска:

- Сложность поддержания температурно-влажностного режима.
- Малое количество специальных организаций, способных производить техническую профилактику оборудования для воспроизведения авторского светодинамического шоу.

## Реставрации полотна диорамы в музее



# Полотно диорамы включено в экспозицию выставки



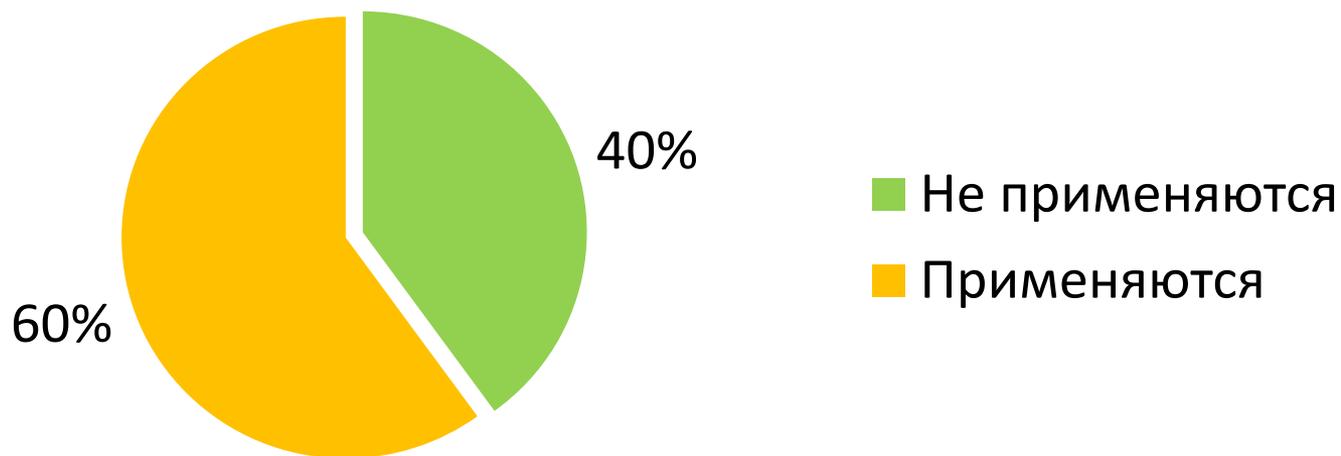
6 экспертов отметили, что **основная роль** экспозиций революционной тематики в современном мире – это формирование понимания дореволюционной и революционной истории **как единого исторического процесса развития России**

# Перспективы использования диорамы революционной тематики

- Экскурсии по диораме
- Изучение истории города / памятного места с помощью диорамы
- Изучение истории персоналий, изображенных на полотне
- Проведение для специалистов, художников, обучающихся лекций, мастер-классов
- Обучение юных экскурсоводов
- Знакомство посетителей с таким видом искусства как диорама
- Диорама как достопримечательность внутреннего туризма

**Полотно диорамы используют в своей работе**  
студенты образовательных организаций художественной направленности, различных мастерских и школ диорамного искусства, специалисты-художники, реставраторы, музейные работники, преподаватели высших и средних учебных заведений, историки, искусствоведы, культурологи

## Применение современных электронных компьютерных технологии (мультимедийные проекторы, ЖК панели, лазерные проекции и др.) в пространстве диорамы



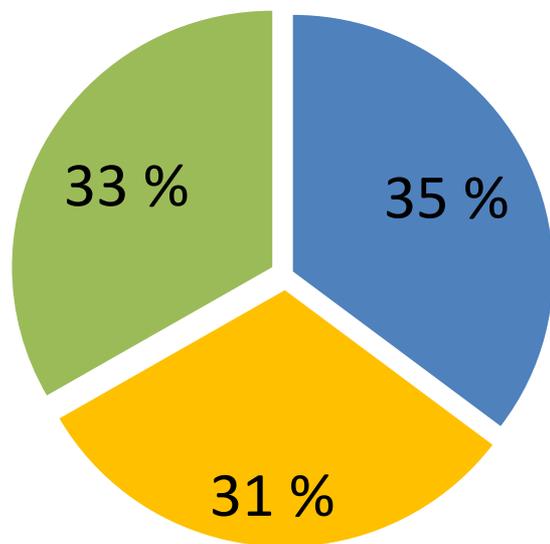
Применяются технологии:

- звуковое сопровождение
- сенсорная панель с несколькими сопроводительными аудиозаписями

# Что нужно сделать, чтобы диорама стала современной и интересной для подростков и молодежи?

- Модифицировать, используя современные мультимедийные технологии, световые и звуковые эффекты, электронные компьютерные технологии.
- Дополнительные спецэффекты необходимо внедрять очень взвешенно, не превращая историческое повествование в «аттракцион».
- Включать пространство диорамы в интерактивные формы работы – квест-игры, занятия-практикумы и т.п., актуальные для молодежи.
- Проводить просветительскую деятельность, образовательные программы по отечественной истории, краеведению, культуре.
- Необходимо продвижение диорамы в соцсетях «лидерами мнений». Нужно сделать это место модным, не нарушив прежнего духа. Должно быть место где поесть, пообщаться. Интернет кафе. Пригласить «тиктокеров». Это должно быть местом «тусовки». Заниматься этим должна молодёжь.

# Посетители музейно-выставочного центра «Диорама»



■ 12-18 лет

■ 19-35 лет

■ старше 36 лет

100 %

опрошенных

знает, что

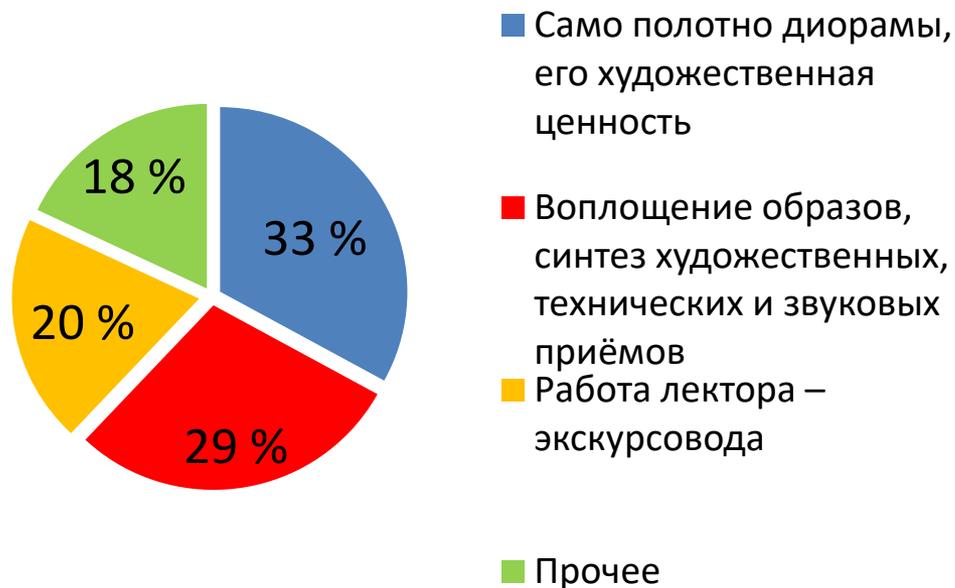
в городе Кирове

есть диорама

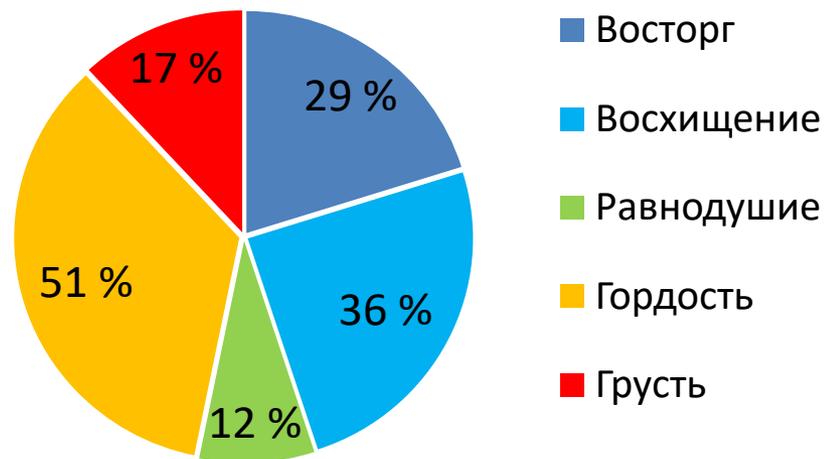
Основные причины,  
по которым респонденты не посещают Диораму:

- Нехватка времени, удалённость
- Не интересно
- Не современно
- Посещал в детстве, с классом
- Ограничения по COVID

## При посещении диорамы больше всего понравилось



## Диорама вызывает эмоции



# Будущее диорамы



## Что нужно сделать, чтобы диорама стала современной и интересной для подростков и молодежи?

- «Современная и интересная экспозиция, выставки»
- «Нужно больше информации о проводимых в ней мероприятиях»
- «Добавить больше интерактивности и мультимедиа, применять новые технологии для усиления эффекта от просмотра»
- «Возможно, активные подростки рассказывали бы в соцсетях о диораме»
- «Создать увлекательные программы»
- «Интересные экскурсии с современным оборудованием и технологиями»

## Что нужно сделать, чтобы диорама стала современной и интересной для подростков и молодежи?

- «Интерактив, фокус на актуальных тематиках»
- «Проводить мероприятия, которые интересны школьникам»
- «Продолжать развиваться в социальных сетях»
- «Как вариант развития - разработка интерактивных маршрутов с видео и аудио рядом, помогающих без экскурсовода следовать по экспозиции, узнавая новое об объекте»
- «Привлекать художников, молодёжь. Нужно, чтобы там бурлила жизнь. Сделать более современной площадкой. А-ля ВДНХ!»

**«Знаю, что диорама - очень уникальная»**

**«Надеюсь, что этот музей не умрёт, а преобразится!»**