

Мы не часто обращаем внимание на предметы, которые нас окружают, создают уют и комфорт в нашем доме. Мы к ним так привыкаем, что иногда вообще перестаём их замечать. И только удивившись мизинцем о ножку стола или локтем об угол шкафа, мы вспоминаем, что они тут стоят. Но и тогда мы не задумываемся о том, что и стол, и шкаф сделаны мастерами, которые (так или иначе) вложили в эти предметы часть своей души.

Новая выставка в областном краеведческом музее под названием «Мебель вятских мастеров» показывает образцы мебельного искусства, которые создавались на территории Вятской губернии в XIX веке. И они очень многое рассказывают о людях, которые их сделали.

Собственная история вятской мебели, как говорит куратор выставки Юрий Кислицын, началась не так давно – в середине XIX века, после реформ Александра II. Именно тогда у мебельщиков появились свой цех (столярный) и свое знамя. Оно встречает всех гостей выставки справа от входных дверей.

Это уникальный экспонат. Штандарт был сделан 8 октября 1864 года и, прежде чем попасть на выставку, отреставрирован в московских мастерских имени Игоря Грабаря.

Но вышесказанное не значит, что мебель на Вятке начали делать только в середине позапрошлого века, а до этого она появлялась из разных неведомых мест. Нет. Предметы домашнего обихода мастерили всегда. Просто до того момента они были, если можно так сказать, «деревенскими», кустарными, единичными, а с развитием капитализма в России их выпуск был поставлен на промышленные рельсы. И это сильно сказалось на их внешнем облике и качестве.

Многие из кировчан наверняка бывали в деревнях и видели старинные стулья, столы, горки и прочие предметы интерьера, которые сохранились с былых времен. На этой выставке можно понять, как отличается мебель, вышедшая из мастерских, от изделий деревенского кустаря.

Ещё одна «фишка» этой экспозиции, на которую стоит обратить внимание, – указание на всех образцах старинной мебели ее цены (в ту эпоху, естественно, когда она была сделана). При этом на одном из стендов при входе есть перечень заработной платы жителей Российской империи – представителей разных профессий. Например, дворник получал 18 рублей, учитель – 100 рублей, а генерал – 500 рублей. При стоимости ломберного стола в 40 – 50 рублей, комода – 40 рублей или посудной горки – 50 рублей понятно, кто их покупал. Зато жесткий деревянный стул с резьбой по цене от семи до десяти рублей мог позволить себе и дворник.

Нужно отметить и еще одну особенность новой выставки: на

ней можно не только увидеть готовые изделия, но и узнать, кто и как их делал, увидеть инструменты, которыми работали мастера, и даже узнать, как их учили. Конечно, собственных имен вятских мебельщиков до нас дошло крайне мало, меньше десятка. Да и то обнаружение таких имен – скорее случайность, нежели свидетельство популярности мастера. Это вам не стулья из петербургской мастерской знаменитого на всю Россию Генриха Гамбса, за которыми в бессмертной комедии И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» гонялись Остап Бендер и Ипполит (Киса) Воробьянинов.

Золотые руки вятских мебельщиков

В областном краеведческом музее открылась новая выставка

Но всё же их удастся обнаружить. Так, на выставке демонстрируется обратная сторона ящика то ли горки, то ли письменного стола, на которой вятский мастер оставил свой автограф.

Хотя большинство вятских мебельщиков, по словам Юрия Кислицына, так и остаются

безвестными. Но не в этом суть. Даже если отбросить анонимность образцов, вятских столяров, в отличие от их коллег из других городов и весей империи, отличала особая тщательность при отделке изделий. Если уж они полировали что-то – то делали это со всех сторон, а не только то, что



Средняя зарплата за месяц в России (конец XIX века):	
Домработница – 5 рублей	
Чернорабочий – 15 рублей	
Дворник – 18 рублей	
Квалифицированный рабочий – 50 рублей	
Врач – 80 рублей	
Учитель – 100 рублей	
Полковник – 325 рублей	
Генерал – 500 рублей	
Губернатор – 1000 рублей	
Министр – 1500 рублей	
По книге В.А. Гиляровского «Москва и москвичи»	



на виду, если тонируют – то основательно.

По словам Юрия Кислицына, вятская мебель славилась не столько внешним видом, сколько своей добротностью.



Именно потому она и уходила на ярмарках в первоочередном порядке, и только потом продавалась мебель, изготовленная в других местах.

Существует историческая теория о том, что изучение предметов, которые окружали человека в разные времена, позволяет понять, как он жил, о чём думал и как поступал в тех или иных случаях. И в этом есть немалая доля истины. Вятская мебель – тому подтверждение. Она не такая вычурная, как московская или петербургская, но зато функциональная и основательная. Здешний народ никогда не был особенно богат – и поэтому предпочитал изяществу долговечность. На это и ориентировались столяры.

И всё же нельзя сказать, что вятская мебель совсем лишена внешней привлекательности. Даже деревянный стул, который мог оказаться в квартире рабочего либо мелкого чиновника, умелые руки мастеров украшали резьбой или иными декоративными элементами, а стандартную ширму из деревянных планок оплетали лозой.

Всё это привносило в дома вятских горожан красоту. А ведь если человек окружен красивыми предметами, которые радуют глаз, то не становится ли он сам от этого лучше?

Сергей СМОЛИН.
Фото автора.

P.S. Выставка «Мебель вятских мастеров» будет работать в областном краеведческом музее до 8 мая этого года.



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».

Главный редактор – А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по Кировской
области. Свидетельство о
регистрации ПИ № ТУ43-00533 от
20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: [krov.kirov.ru](mailto:kray@krov.kirov.ru)

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс – ПР191.

■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

■ Рекламодатель несёт ответственность за соответствие публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610040, г. Киров, ул. Мостовая, 32, корп. 7. Подписано к печати 10.03.2022. Дата выхода в свет: 11.03.2022. Заказ 10266. Тираж 10000 экз.