

Выставка в зале «Вятские народные художественные промыслы» МВЦ «Диорама» завораживает своей красотой. Вот картины «На закате», «Вальс» Елены Михеевой, симпатичный «Лисенок» Елены Большаковой, «Я - счастливая» Анастасии Багаевой, «Бабочка на подсолнухе» Ирины Загвозкиной... Яркие краски, любишь работы и забываешь, что они из шерсти! «Шерстяная акварель». Это своего рода новый виток развития древнейшего ремесла - изготовления изделий из шерсти.

Из истории промысла

С незапамятных времён наши предки валяли из шерсти ковры, покрывала, одежду, обувь, украшения, попоны для животных. На весь мир прославилась теплая и удобная русская обувь - знаменитые валенки.

В Вятской губернии промыслы обработки шерсти были распространены повсеместно. Из неё изготавливали войлок, пряли нити, ткали сукно. Шерстяные одежда и обувь, головные уборы получались теплыми и долговечными.

Шерсть до сих пор остается во многом непревзойденным материалом с уникальным набором полезных для человека качеств. И сегодня старинное народное ремесло возрождается в декоративно-прикладном искусстве. Войлок, произведенный по традиционным и новым технологиям, применяется при изготовлении обуви и одежды, картин, игрушек, украшений.

На выставке показаны экспонаты из фондов Кировского областного краеведческого музея: инструменты мастеров, изделия из шерсти начала XX века, фотографии, документы, рассказывающие о развитии этого промысла в Вятской губернии. А также - работы современных мастеров: декоративные панно, украшения.

Валенки с вышивкой

Так как выставка открылась в преддверии Нового года, здесь можно увидеть яркие новогодние игрушки и сувениры, сделанные из шерсти умелыми руками мастериц. Вот, к примеру, модные сумочки, шапки и варежки. Кстати, их можно приобрести после выставки или за-



«Шерстяные фантазии»

Так называется необычная выставка, открывшаяся на днях в Диораме

казать. А в центре зала, как на подиуме, наряды для модниц: платья, костюмы, жилетки.

- Пока выставку оформляли, не удержалась, примерила некоторые, - говорит зритель. - Теплые, комфортные. А платки какие шикарные, двухсторонние, с изнанки - совсем другой рисунок! А накинешь на плечи - сразу тепло-тепло.

С разрешения и я надела голубой жилет. Невесомый, как пух. А рядом еще одно эксклюзивное изделие - «Туника с шарфом» Светланы Кайсиной. Такая ажурная, нарядная. Не верится, но она из того же материала, что и валенки. Да вот и они в витрине красуются, вышивкой украшенные, а называются - кукморские из Малмыжского уезда. Тут же рукавички с домиком и елками. С такой любовью валяльщиками сделаны, что в них и заполярный мороз не страшен. Тут же символ валяльного промысла - две кудрявые овечки.

- Наверное, совсем не случайно эта чудесная выставка открылась в преддверии Ново-

го года? - поинтересовалась я у ее куратора Галины Николаевны Савковой.

- Она планировала давно. Сейчас изделия из шерсти стали особенно популярны, многие этим видом творчества увлекаются. А недавно мы узнали, что у нас в Кирове есть студия под названием «Шерстяная сказка», где «пишут» картины в технике «шерстяной акварели». Нам это показалось очень интересным. И на выставке мы это всё объединили, взяв еще буклеты, фото, документы по истории обработки шерсти из наших музейных фондов.

- Галина Николаевна, можно немного подробнее рассказать о «Шерстяной сказке»?

- Основатель студии - кировчанка Елена Михеева. Сейчас у нее уже есть ученики и группа единомышленников, которые увлекаются этим творчеством. Действительно, их картины напоминают акварель, за счет того что они создаются из шерсти разных оттенков и плотности.

- Как бы красками написаны?

- Даже своего рода «мазки» видны из-за разной фактуры шерсти.

- Неужели эти картины из обычных шерстяных ниток, клубки которых можно купить в любой галантерее?

- Да, в принципе, это обыкновенная шерсть.

Новое направление, раньше больше занимались войлоком. Существует мокрое валяние, когда применяются растворы щелочные для уплотнения, сухое и нуно-валяние. В нем используются натуральные ткани.

- Слышала, что на выставке можно приобрести какие-то понравившиеся вещицы, например рукавички.

принесли картину из... шерсти. И пока вставляла ее в рамочку, влюбилась, как говорят, с первого взгляда! Начала тоже «рисовать» такие картины. А спустя два месяца меня пригласили в Дом народного творчества участвовать в выставке «Её величество шерсть», на которой были представлены разные валяные изделия. Правда, работ в технике «шерстяной акварели», кроме моих, практически не было. И я полностью ушла в новое для меня дело. Потом мне предложили вести кружки и мастер-классы по созданию картин из шерсти, в том числе и в Герценке. Там и родилась студия «Шерстяная сказка». Мои сподвижники занимаются этим необычным творчеством уже более двух лет. Встречаемся в основном на мастер-классах.

На выставке в Диораме показаны как работы самой мастерицы, так и ее учениц. Среди них



- Да, мы уже сами в них ходим. Опробовали на первых холодах, руки не мерзнут. Кстати, мы не даром обратились к истории, потому что в России, в Вятке традиции валяного промысла всегда были. Зимы у нас холодные, и теплые вещи необходимы. В фондах мы нашли, к примеру, женский кафтан начала XX века, онучи, которые закручивали под лапти. А знаменитые кукморские валенки очень любили и ценили в других регионах. Они из светлой шерсти, с вышивкой - нарядные.

- В одной из витрин даже шляпа извозчика красуется.

- Мастеров-шляпников много было в Вятской губернии, которые изготавливали шляпы из войлока, в том числе и для ямщиков. И так называемые азямы, которые надевались поверх кафтанов.

- Типа тулупов?

- Ну да. Чтобы не замерзнуть в дороге на тройке лошадей между ямщиками станциями.

- Мне понравились на выставке игрушки из войлока.

- Да, они такие забавные получаются. Разные зверюшки, украшения на одежду. Тигры, символ года, правда пока только на картине.

Любовь с первого взгляда

В чём же секрет «шерстяной акварели»? Вот что рассказала о своем увлечении мастерица Елена Михеева. С чего всё началось?

- Случайно. Одно время я работала в богатой мастерской. И однажды мне на оформление

- Ирина Загвозкина, Елена Большакова и семиклассница Настя Багаева.

Картины действительно акварельные, воздушные.

- Каждая прядочка шерсти - как мазок кистью, - продолжает рассказ Елена Николаевна. - Рисунок формируется постепенно, слой за слоем, как слоёный пирог. Создается эффект объемности. Но этот труд требует усидчивости, терпения, поэтому начинать заниматься им советую с восьми лет.

- У вас уже своего рода школа есть?

- Планируем клуб на базе библиотеки имени Герцена открыть и создать теоретическую основу творчества, чтобы каждый новичок мог повторить наши шаги. А желающих много. Это те, кто ищет себя в творчестве, чувствует потребность в радости, покое. Шерстяная акварель - это арт-терапия. Шерсть - просто волшебный материал: мягкий, воздушный. «Мазочками» выкладываешь рисунок - и прямо на глазах рождается картина.

В. ГЕОРГИЕВА.
Фото автора, culture.ru, muzey43.ru.

P.S. Выставка «Шерстяные фантазии» будет интересна всем любителям народного творчества - как взрослым, так и детям. Студия Диорамы проведет для посетителей музейные занятия и мастер-классы по технике шерстяной акварели.



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».

Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по Кировской
области. Свидетельство о
регистрации ПИ № ТУ43-00533 от
20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: [krov.kirov.ru](mailto:kray@krov.kirov.ru).

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс - ПР191.
■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
■ Рекламодатель несёт ответственность за соответствие публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610040, г. Киров, ул. Мостовая, 32, корп. 7. Подписано к печати 16.12.2021. Дата выхода в свет: 17.12.2021. Заказ 13671. Тираж 10000 экз.