

Дороги Сергея Склярова

О судьбе фотохудожника расскажет выставка «Искусство видеть мир» в краеведческом музее

Представлены портреты, снимки с Великорецкого крестного хода, город в праздники и будни, фотографии, сделанные на Кубе, в Италии, США.

Сергей Скляров (1955–2020) работал конструктором, фотолaborантом, репортёром в пресс-службах органов власти, был членом Международной ассоциации фотохудожников.

Его способность уловить и передать эмоции в фото-снимке, своё отношение к окружающему миру находили отклик у зрителей не только в родном Кирове, но и в Москве, Варшаве, Копенгагене, Бостоне, Вашингтоне, где состоялись его персональные выставки.

Фотомастер не любил постановочных кадров. Считал, что, фотографируя людей, важно не привлекать их внимание, а оставаться незамеченным – иначе не будет естественности. Он любил уединяться в своей лаборатории – процесс печатания снимков был для него неким священнодействием.

В одном из интервью Сергей Скляров сказал: «Всё, что я фотографирую, проходит через меня. И не без следа... Но я научился закрываться фотоаппаратом... Не выдер-



Сергей Скляров создал летопись Великорецкого крестного хода.

жал в двух случаях: когда сироты пели песню о маме и когда ветераны-старика слушали военные марши».

В 1993 г. кировский режиссёр Алексей Погребной снял документальный фильм-монолог «Мне голос был», в котором Сергей Скляров рассказал о своей судьбе, как в юности попал в автоаварию, лишился ноги. Но в больнице ему явился «голос», сказавший, что Сергей не

умрёт, пока не объедит весь мир. Скляров тогда работал на оборонном предприятии, был «невъездным», но в итоге предсказание сбылось. На трости, с которой он путешествовал по разным странам, появлялись всё новые названия.

Часть снимков фотомастера вошла в альбомы «Серебряный мир» (чёрно-белые снимки) и «На пороге» (цветные фото, отражающие раз-

нообразие человеческих отношений, эмоций и пр.). А сколько снимков хранится у коллег, знакомых, в организациях, где он работал, неизвестно.

Сотрудник ДЮЦ им. Александра Невского **Елена Веселкова** вспоминает: «В нашем центре Сергей Дмитриевич работал около пяти лет, вёл детский фотокружок, снимал все важные мероприятия, которые у нас



проходили. Было очень интересно смотреть его «свежие» снимки – он удивительным образом успевал запечатлеть и вдохновенные лица, и интересные сюжеты, и юмористические ситуации».

Директор краеведческого музея **Артем Маркелов** отметил: «Сергей Дмитриевич много поехал по свету, но очень любил Вятку. Как фоторепортёр создавал точную картину окружающей действительности, а как фотохудожник умел найти и передать особо яркие моменты даже в повседневной жизни.

С годами фотографии Склярова будут приобретать всё большую историческую и художественную ценность».

Выставка работает до 5 марта. 6+

Наталья Владимиров
Фото vk.com



Валентина Окунева из тех счастливиц, кто нашёл дело своей жизни и полюбил его всей душой.

Вот уже более 40 лет она трудится в библиотеке имени Пушкина и считает свою профессию самой лучшей. А началось всё в школьные годы, когда она часами засиживалась в сельской библиотеке, просматривая книгу за книгой. Особенно нравились стихи: до сих пор она помнит наизусть многих русских классиков и следит за твор-

Самый счастливый человек

чеством современных поэтов. Так что выбор профессии оказался очевидным.

Валентина Петровна окончила Кировское культпросветучилище и успела поработать в той самой библиотеке, определившей её судьбу. Позже она получила высшее образование в Пермском институте культуры.

В 1970-м В. Окунева поступила на работу в Пушкинку, на абонемент. Директором библиотеки была тогда М.А. Мелкишева, абонементом заведовала Г.А. Гордеева, которые сыграли важную роль в профессиональном становлении Валентины Петровны.

Она вспоминает, что в 1970-е библиотечная жизнь бурлила. Иногда казалось, что читает весь город от мала до велика. Работать было очень интересно: прямо у кафедр завязывались литера-

турные дискуссии, читатели увлечённо пересказывали прочитанные книги и друг другу, и библиотекарям. Современный читатель более сдержан.

В 1976 г. Валентина Петровна пришла в самый необычный отдел – внестанционного обслуживания населения (его называли «передвижкой»).

Такие пункты работали во всех районах города на крупных предприятиях, в больницах и даже в магазинах. Например, практически все сотрудники ЦУМа были активными читателями «передвижки», многие потом стали постоянными читателями Пушкинки.

Сейчас, в век цифровых технологий, уже нет необходимости в таком количестве «передвижек». Их осталось семь, и они находятся в ведении Валентины Петровны.

Её сложно застать на месте, она всегда в движении. А её жизнерадостности и оптимизму позавидуют и молодые коллеги. Всегда приветлива и вежлива, Валентина Петровна умеет выстраивать диалог с читателями любых возрастов. Среди коллег пользуется искренней любовью и уважением, ведь профессионалы такого уровня – большая редкость.

В. Окунева полна энергии и не планирует уходить на покой. «Нравится, что меня ждут. Нравится, как радуется читатель принесённой по заявке книге, – говорит она. – Люблю, когда приходит много людей, и они общаются не только со мной, но и друг с другом».

Главная поддержка в жизни Валентины Петровны – её близкие. Сын стал военнослужащим, а внучка выбрала экономику. Сей-



час она – студентка Санкт-Петербургского университета, и тоже обожает поэзию.

Валентина Петровна застала многие изменения в библиотеке: переезд в новое здание в 1980-х, создание ЦБС и всяческие реорганизации. Но она верит: несмотря на всеобщую компьютеризацию и цифровизацию, библиотека будет жить. Как место общения людей, пришедших сюда в поисках единомышленников. Как культурное место. И, конечно, как «книжный дом». А молодым библиотекарям она желает любви – к жизни, к профессии, к книге!

Ольга Чикишева,
зав. отделом обслуживания
Пушкинки
Фото из архива библиотеки