

**КОЛЛЕКЦИЯ РАБОТ А. Н. БЕЛИКА**  
**из собрания Кировского областного краеведческого музея**  
**имени П. В. Алабина**

*Анфилатова Е. В.*

*Хранитель музейных предметов*

[fond@muzey43.ru](mailto:fond@muzey43.ru)

29 декабря 2025 года ушёл из жизни Заслуженный художник России, член Вятского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации "Союз художников России" Анатолий Николаевич Белик.



Анатолий Николаевич родился 27 августа 1947 г. в Кирове. В 1974 году – закончил художественное отделение Кировского училища искусств. Педагогами училища в то время были известные художники, выпускники столичных художественных вузов. С теплотой вспоминал Анатолий Николаевич своих главных наставников – Лидию Михайловну Старкову и Вячеслава Яковлевича Шевелева, которые дали ему понятие о композиции и колорите, научили «смело творить своё искусство».

В качестве основного направления деятельности Анатолий Николаевич выбрал текстильный коллаж, который заинтересовал его на уроках Л. М. Старковой. В журнале «Декоративное искусство СССР» №2 за 1974 г. он прочёл статью о творчестве ленинградской художницы Людмилы Успенской, создающей коллажи на народную тематику. Два мастера – Л. Старкова и Л. Успенская – определили творческий путь А. Н. Белика: он стал художником декоративного искусства. Сначала рисовал эскизы, затем на их основе – картоны в необходимом размере, раскраивал ткани по картонным заготовкам, а потом создавал клеевые панно.

Широкая публика познакомилась с работами А. Н. Белика в середине семидесятых годов: с 1975 года он – участник городских, групповых, областных, региональных, общероссийских, международных, персональных выставок. В 1989 г. Всероссийский музей декоративно-прикладного народного искусства в Москве объявил сбор работ для международной выставки лоскутного шитья совместно с американскими художниками. Требовалось сшить одеяло или панно определенных размеров. Под руководством супруги Валентины Григорьевны, художника-модельера Кировского ПШО «Заря», А. Н. Белик освоил швейную машину. С отделкой краёв ему помогала жена. На выставку приняли сразу три его произведения. И с этого времени художник стал не только клеить, но и шить свои работы.

С 1991 года А. Н. Белик – член ВТОО «Союз художников России». В 2003 году был награждён знаком Министерства культуры России «За достижения в культуре». Звание «Заслуженный художник РФ» было присвоено ему в 2010 г.

На протяжении многих десятилетий Анатолий Николаевич посвятил себя редкому и самобытному направлению в декоративно-прикладном искусстве — художественному текстилю. Его произведения, отмечающиеся смелыми идеями и неожиданными цветовыми решениями, неизменно привлекали внимание как широкой аудитории, так и критиков. Уникальные произведения, отличающиеся глубоким смыслом и филигранной техникой, ныне являются гордостью музейных фондов Выставочного зала «Ходынка», Государственного Российского Дома народного творчества, Дома-музея «Художественная культура Русского Севера» в Архангельске, Вятского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых (более 30 работ), музея К. Э. Циолковского, авиации и космонавтики, а также частных собраний России, Германии и Австрии.

Коллекция работ А. Н. Белика представлена также и в собрании Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина. Анатолий Николаевич работал в различных живописных техниках и использовал разнообразные материалы: краски, фломастеры, карандаши, мелки, бумагу.

Небольшая акварель «Смотрю на них и вспоминаю...» (**КОМК 37081**) была подарена автором музею «Вятская кунсткамера» в 2006 году в память о совместной деятельности. Это произведение художник посвятил своей матери Капитолине Александровне (1913-1998), которая очень любила астры. Анатолий Николаевич всегда точно и оригинально подбирал названия к своим произведениям — они рождают яркие ассоциации, заставляют удивляться.



**КОМК 37081. Акварель. «Смотрю на них и вспоминаю...».**

Автор: Белик Анатолий Николаевич (1947– 2025).

Киров, 2004 г.

Бумага, акварель

Но любимым способом работы А.Н. Белика стал текстильный коллаж. Долгие годы кусочки ткани были его красками, а ножницы, отмеряющие формы, заменяли кисти и карандаш. По-английски это искусство называется «quilting», «patchwork», а по-русски просто — лоскутное шитьё. Однако творчество Анатолия Николаевича уникально. Его работа с тканью отличается от пэчворка и рукоделия. К этим работам хочется подобрать эпитеты: яркие, сказочные, удивительные. Художник использовал разные техники — клеевая аппликация, лоскутное шитьё.

Работа над геометрической композицией в технике «лоскутная мозаика» — сшивание лоскутков — открыла для художника новые возможности творчества. Помимо цвета и формы, ткани могут задавать внутри одной формы другую, включать в себя краски разных палитр, от аналоговых до контрастных сочетаний. И не только формы и краски, но и фактуры поверхности ткани по-разному влияют друг на друга, меняя значения и по-новому расставляя акценты.

Машинная строчка и ручная вышивка появились в произведениях мастера позднее. Эти небольшие дополнения делают основное полотно более интересным для восприятия, создают акценты на важных деталях и элементах. У Белика нет разнообразия декоративных швов, но если они появляются, то располагаются в точно выверенных местах композиции, создавая ещё и фактурный эффект.

Много лет А. Н. Белик был связан с библиотеками города, где он преподавал в детских студиях, поэтому всегда был в курсе литературной жизни города. Это явилось стимулом для глубокого изучения творчества русских писателей, чьи имена связаны с Вятской землёй: М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.С. Грина и других. Коллекция декоративных панно «Героини новелл А.С. Грина» (**КОМК 37276/1-7**) была приобретена краеведческим музеем у автора в 2008 г. В неё входят 6 панно с портретами гриновских героинь из произведений 1910-1920-х гг., а также панно-портрет писателя А.С. Грина.



**КОМК 37276/6. Панно декоративное «Бетси». К рассказу А.С. Грина «Акварель».**

Автор: Белик Анатолий Николаевич (1947– 2025).

Киров, 2006 г.

Ткань х/б, ткань синтетическая, дерево, ДВП, металл, лоскутная мозаика, шитьё и вышивка машинные.

А.Н. Белик много и плодотворно работал с хлопчатобумажными тканями и льном, экспериментировал с шёлком и искусственными смесовыми тканями, не боялся даже тяжёлых фактурных мебельных тканей – флока, шинила. Цвет, текстура, фактура, сочетание фона и рисунка на ткани становились предметом его исследований и экспериментов.

Кировские художники всегда были достойными наследниками художественной школы, основанной на базе советского авангарда. Формальная композиция, которую будущий мастер изучал в художественном училище, не только дарит автору предельную степень свободы самовыражения, но и обнажает его художественную состоятельность. Любовь А. Н. Белика к упражнениям в духе формальной композиции, лишённой конкретных изображения предметов, легла в основу панно «Диагональное решение» (**КОМК 37412**). Формат плоскости произведения чётко продуман, определен композиционный центр, геометрические элементы ритмически выстроены так, что в результате достигается целостность и равновесие всей композиции. Особенно замечательно в лоскутной мозаике подобраны ткани с активным рисунком и цветом, которые насыщают и без того сложную композицию особой динамикой. Это произведение было передано художником в дар музею в 2014 г.



**КОМК 37412. Панно декоративное «Диагональное решение».**

Автор: Белик Анатолий Николаевич (1947– 2025).

Киров, 2010 г.

Ткань х/б, ткань смесовая, лоскутное шитьё.

В декабре 2022 года фонд областного краеведческого музея имени П.В. Алабина пополнился двумя масштабными произведениями мастера. Триптих «Звуки музыки» А. Н. Белик посвятил памяти известного кировского музыканта Соломона Борисовича Сахара. Произведение стало личным даром автора музею (КОМК 39223/1-3).



**КОМК 39223/1-3. Триптих «Звуки музыки».**

Автор: Белик Анатолий Николаевич (1947– 2025).

Киров, 2018-2019 гг.

Ткань х/б, ткань льняная, ткань синтетическая, дублерин, дерево, лоскутная мозаика, шитьё машинное.

Триптих «Светлый розовый май» (КОМК 39222/1-3) стал даром музею от меценатов. Произведение было создано А.Н. Беликом по мотивам стихотворения Алексея Суркова «Рубежи радости». На обороте – автограф художника, строки из стихотворения:

«Пробивая путь в крошечной мгле,  
Мы беды хватили через край,  
Чтобы нашим детям на земле  
Дать земной, не выдуманный рай»

Летающие ввысь качели, смеющиеся ребячьи лица, счастливое детство. Всё это стало возможным лишь благодаря Великой Победе, которую одержал советский народ в страшной войне 1941-45 годов.

Любой ребенок, взяв в руки карандаш, становится художником. Более двадцати лет Анатолий Николаевич проработал педагогом детской изостудии. Он учил и сам учился у своих учеников – наивности и фантазии, лёгкости творчества, свободе художественного высказывания. Многие из его воспитанников стали лауреатами, дипломантами и победителями престижных выставок и конкурсов, проходивших как в России, так и за рубежом.



**КОМК 39222/1-3. Триптих «Светлый розовый май».**

Автор: Белик Анатолий Николаевич (1947– 2025).

Киров, 2019-2020 гг.

Ткань х/б, ткань льняная, ткань синтетическая, дублерин, клей, краска, дерево, аппликация клеевая.

Называя себя вятским мастером, в своих текстильных произведениях Анатолий Николаевич оставался верным теме исторического наследия любимого города. В 2023 г. собрание музея пополнилось ещё одним даром художника – декоративным панно «Нижний пруд. Диорама» (**КОМК 19938 нвф**). На полотне мастер запечатлел один из наиболее живописных уголков города Кирова.



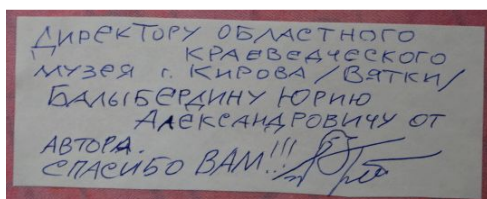
**КОМК 19938 нвф. Панно декоративное «Нижний пруд. Диорама».**

Автор: Белик Анатолий Николаевич (1947– 2025)

Киров, 2021-2022 гг.

Ткань х/б, ткань синтетическая, флизелин, дублерин, клей, дерево, аппликация клеевая.

Город Хлынов-Вятка-Киров всегда был одной из главных тем творчества А. Н. Белика, темой постоянной и неисчерпаемой. В 2025 г. фонды музея пополнились последним даром художника – декоративным панно «К небесам» (**КОМК 20164 нвф**). Это – образ любимой Анатолием Николаевичем старой Вятки, ушедшего в небытие города храмов с его духовной силой, с малиновым звоном и несказанной красотой. Художник как будто заново открыл, казалось бы, уже давно исследованную тему и сделал её для зрителей по-прежнему актуальной и трепетной. На обороте – дарственная надпись, свидетельство давних связей автора с Кировским областным краеведческим музеем.



**КОМК 19938 нвф. Панно декоративное «К небесам».**

Автор: Белик Анатолий Николаевич (1947– 2025).

Киров, 2023-2024 гг.

Ткань х/б, ткань льняная, ткань смесовая, дублерин, клей, дерево, аппликация клеевая.

Признание потомков – не высшая ли награда? Выдающийся мастер художественного текстиля и педагог, Заслуженный художник России, А. Н. Белик оставил после себя богатое культурное наследие. И для него было важно, чтобы работы жили, экспонировались, а не лежали в укромном месте. Пример судьбы А. Н. Белика – мужчины, работающего с тканями, – показателен для нашей страны, где текстиль всегда воспринимается как женское дело. Стил и школа Белика узнаваемы: по-мужски логичны и выверены композиции, скрупулёзна работа с цветом и деталями, и при этом всегда присутствует некоторая свобода и художественная небрежность в отделке. Мировое движение лоскутного шитья может похвастать лишь несколькими мужскими именами, и в этом ряду достойно звучит имя кировского художника Анатолия Белика с его школой текстильного коллажа.