



Праздничный день на Кафедральной площади (начало XX века). Сейчас на этом месте - стадион «Динамо»

Город в двух столетиях

Пройтись по главным улицам Вятки – Кирова предлагает краеведческий музей

На выставке «Здесь некогда гулял и я...» представлены фото XIX-XX веков, картины художника Александра Люстрицкого, участников пленэров «Край вятский – земля живописная».

Жанровые фото запечатлели жителей Вятки на улицах, в загородном и Александровском садах, современные виды города. Необычные экспонаты – страховые доски, которые размещали на домах и квартирах как подтверждение факта страхования имущества. Ещё более древние экспонаты – камни мостовой, по которым ходили и ездили наши предки.

Московский чиновник А. Яковлев, направленный в Вятку для ревизии межевой конторы в конце XIX века, оставил свои впечатления: «Город выстроен правильно, улицы прямые, широкие, везде тротуары, соборы и церкви числом 19 великолепны. Одних каменных домов

– 83. Местоположение города очень красиво. Он стоит на горе, а внизу река».

В 1783 г. был утверждён «екатерининский» план города, который составила комиссия по построению городов Петербурга и Москвы. Дома, согласно плану, полагалось строить только по образцу высочайше утверждённых проектов. В те годы архитектурный облик Вятки, её центральной части формировал первый губернский зодчий Филимон Росляков. Через сто лет эстафету подхватил Иван Чарушин.

Что было, что стало...

Улица Ленина (она же Вознесенская и Николаевская) на регулярном плане Вятки появилась в 1784 г. Название Вознесенская получила в честь церкви, располагавшейся в конце хлыновского торгового района (район Театра на Спасской). Пожар в 1798 г. уничтожил почти все деревянные

лавки и церковь. В начале XIX в. здесь возвели торговые ряды.

В 1895 г. улица стала Николаевской, в честь императора Николая II, в 1918-м – ул. Ленина. По сегодняшний день она считается торговой. А ещё здесь стояли Александров-Невский собор, взорванный в 1937-м, Воскресенский собор (на его месте Центральная гостиница), Покровская церковь, которую также разобрали в 1930-е. Сейчас здесь сквер с памятником Трифону Вятскому и стена памяти утраченных православных храмов.

Улица, проходившая по самым высоким точкам города и разделившая его на две почти равные части, называлась Московской. В 1918 она стала ул. Коммуны, в 1993-м ей вернули прежнее имя.

Современная Казанская появилась после присвоения Вятке губернского статуса. В начале XIX в. она называлась Хлыновицкой, а в 1812 г. переименована в Казанскую. Вместе с Московской она образовывала «вятский крест»: улицы указывали направления на Москву и Казань. После революции Казанской дали имя Льва Троцкого, председателя реввоенсовета, но после его обвинения в госизмене в 1927 г. улицу переименовали в Большевикова. Исконное имя вернули в 2012-м.

Владимирская вела от современной ул. Мопра до Орловской. В 1812 г. её

продлили до нынешней Профсоюзной, в 1918-м она стала улицей Карла Маркса.

Преображенская начиналась у главной городской площади – Кафедральной (сейчас там стадион «Динамо») и проходила через всю историческую часть города до улицы Гласисной (ныне Октябрьский проспект). Изначально улица, как и многие другие, носила церковное имя – вела к корпусу Преображенского Новодевичьего монастыря. В 1918-м её переименовали в Энгельса, сейчас она вновь Преображенская.

Спасская улица не изменила ни протяжённости, ни направления: начиналась от берега Вятки и заканчивалась улицей Гласистой. Названа была в честь главной башни Хлыновского кремля, стоявшей во главе городской площади, а после рядом появилась и Спасская церковь. В 1918 г. улице дали имя матроса Юрия Дрылевского, комиссара юстиции Вятки, убитого в Уржуме участниками антибольшевистского восстания. Позже улица стала ДрЕлевского (для благозвучия).

В 1930-е с церкви сбросили купола и сделали общежитием, в конце 1990-х вернули церковный статус, в 2012 г. – историческое имя улице.

Наталья Владимирова
Фото vyatkawalks.ru.

Выставка открыта до середины октября 0+

Новости

Планы меняются

Театр на Спасской на две недели перенёс открытие сезона (жизнь и пандемия внесли коррективы). На 25-26 сентября назначена премьера «Истории одного преступления» Ольги Михайловой (режиссёр Егор Чернышов). 16+ Спектакль «Русское варенье» по пьесе Людмилы Улицкой покажут 2 октября. 16+ Условия обмена и возврата билетов – на сайте театра и в соцсетях.

Драмтеатр уже открылся. 18-19 сентября – бенефис Владимира Смирнова и Ольги Цивилёвой (16+). Рассадка зрителей – через 1 метр (это не распространяется на проживающих вместе). На входе измеряют температуру. Маски обязательны!

Встречи в Герценке

19 сентября в 11.00 – девятый книжный фестиваль, в 13.00 – вечер вятских поэтов.

23 сентября в 11.00 – студия Елены Михеевой «Шерстяная акварель». В 14.00 – «Литературные путешествия по России» (сайт библиотеки).

24 сентября – презентация проекта «Интеллектуальная собственность – шаг к профессии будущего» (сайт). В 18.00 – презентация книги П. Чемоданова «Вятский Interbellum».

25 сентября в 18.00 – вечер Союза концертных деятелей России. 12+

Время, назад!

Сотрудники диорамы готовят выставку «История новогодней игрушки» (0+) и просят кировчан поделиться фотографиями, отражающие празднование Нового года в военное время, ёлочными игрушками того времени. Все семейные реликвии после выставки будут возвращены владельцам. Звоните по телефонам: 54-04-55, 38-35-84.

Наш Грин

Приближается всероссийская конференция «А.С. Грин: взгляд из XXI века», приуроченная к 140-летию писателя. Доклады представят исследователи из Кирова, Петербурга, Москвы, Краснодара, Германии. 23 сентября в 10.00 начнётся пленарное заседание в Герценке (программа – на muzeu43.ru). 12+

В библиотеке им. Грина будет работать детская секция для школьников 1-11 классов. 6+

В тему. Музей Грина на ул. Володарского, 44 передан из федеральной в областную собственность. На 2024 г. намечена реставрация здания и воссоздание возле него угла старой Вятки.



Улица Казанская. Вид на Александров-Невский собор.