



Продолжение. Начало на стр. 1

«Вятский квас», молочные продукты «Вятушка», хлебобулочные изделия «Вятская рожь» и мн. др.

Самоидентификация субъекта РФ – исторический герб и флаг:

Герб Кировской области основан на историческом гербе Вятской губернии и представляет собой геральдический щит с соотношением ширины к высоте 8:9.

Описание щита гласит: «В золотом поле выходящая из лазоревых облаков рука в червленой одежде, держащая червленый натянутый лук с червленной стрелой».

Идентификация региона с природными объектами:

Бассейн реки Вятка – Вятская земля, Вятский край. Город Вятка стоит на семи холмах

Холмистая местность вятского региона – «Вятские увалы» – ФБУ центр реабилитации фонда социального страхования Российской Федерации.

Культурные и экономические доминанты:

Русские художники – Аполлинарий Михайлович и Виктор Михайлович Васнецовы, писатель Александр Степанович Грин, композитор Петр Ильич Чайковский, архитектор Иван Аполлонович Чарушин, великий русский оперный и камерный певец Федор Иванович Шаляпин, Бакулев Александр Николаевич – ученый-хирург, Бехтерев Владимир Михайлович – выдающийся психиатр-физиолог.

Международный музыкальный фестиваль «Вятская весна», Всероссийский Васнецовский пленэр, Всероссийский фестиваль авторской песни «Гринландия», Всероссийский Великорецкий крестный ход.

Бренды: вятский лес, вятские меха, «Вятка-автомат», вятская Дымковская игрушка.

История Вятского края:

Вятский край исторически длительное время оставался далекой окраиной Русского государства.

На Вятской земле не было крепостного права. Формой политического правления в Вятской земле до 1489 г. была Вятская вечевая республика во главе с земскими воеводами, ватаманами, подвойскими.

Здесь формировалась своя культура, образ жизни, быт, обычаи, нравы, разговорная речь.

Вятский край исторически сложился, как многонациональный регион. С глубокой древности на берегах реки Вятки русские переселенцы мирно жили бок о бок с племенами коми (зырян, пермяков), мари (черемисов), удмуртов, татар.

Совместное проживание на одной территории разных национальностей наложило свой отпечаток и взаимопроникновение русской культуры и культуры коренного на-

селения – мариццев, удмуртов, татар, чувашей, коми – народностей угрофинского и тюркского происхождения.

В чём выражается вятская самобытность?

Вятский говор:

Вятский говор значительно отличался, и в настоящее время отличается от разговорного языка центральных и южных районов России и от общепринятого литературного языка. Своеобразная лексика, построение фраз, произношение слов «особливо у простолюдинов употребительные», давно привлекли внимание краеведов и ученых.

Одной из главных отличительных особенностей вятского говора является «оканье», в отличие от «акающего» языка центральных и южных областей России. В литературном языке безударный звук «о» произносится как краткое «а».

Множество других особенностей, отличий, отклонений от литературного русского языка просматривается в ярких примерах вятского народного говора.

Вятские говоры представляют собой бесценный источник сведений о быте и культуре вятских людей по истории Вятского края, как предмет научных, этнографических, фольклорных и социологических исследований.

Этнос региона – вятские, вятчане.

Жители города Вятки и Вятской земли с древних времён по настоящее время называют себя вятскими, вятчанами.

Первый историк и краевед Вятской земли Александр Иванович Вештомов в своём труде «История вятчан» (1805 г.) даёт такое им определение:

«Вятчане – это молодое племя россиян, из первых новгородских поселенцев на реке Вятке, на самом стыке между Вотской и Черемисской землёй, и прозванное так для отличия от прочих россиян, вятичей и вотяков. Вятчане имеют много сходного меж собой (наречие, вид, одяние) в отличие от жителей других уездов. Они малорослы, более других набожны, добродетельны, человеколюбивы и друг к другу доброжелательны».

Вятская культура:

Многонациональность народностей Вятской земли создала богатое по своему многообразию вятское народное творчество и прикладное искусство, отражающее уклад жизни, мировоззрения, идеалы и принципы, выраженные в песнях, частушках, поэзии, преданиях, сказках, эпосе, народной музыке.

Вятская культура, включающая в себя национальную историю, фольклор, промыслы разных народностей, проживающих на территории области, являет собой уникальное явление.

Сохранение и развитие своей региональной идентичности – это путь к процветанию региона, сохранению его уникальной культуры для потомков. Это большие возможности для развития сферы туризма, народных промыслов, укрепления социальных связей. Все это недостижимо без возвращения имени «Вятка» нашего городу.

Нина Семеновых

Выставка «Яркие краски вятской вышивки» (6+)

В музейно-выставочном центре «Диорама» (отделе Кировского областного краеведческого музея) на первом этаже открылась новая выставка, посвящённая одному из самых известных народных промыслов Вятки.

Новая выставка приурочена к 85-летию фабрики имени 8-е Марта. Однако музейная экспозиция рассказывает не только о предприятии, но и в целом об истории промысла на Вятке, которая справедливо считалась всегда одним из крупных российских центров кружевоплетения и вышивки.

Здесь представлены образцы вышивки и кружева, начиная с начала XX века и до наших дней. Это лучшие образцы художественных разработок фабрики: вышитые рушники, кухонные комплекты, коллекция одежды. Посетители смогут увидеть документы и фотографии, рассказывающие об истории известного предприятия. Современные изделия представляет ООО «Вятские узоры», основанное в 2016 году на базе знаменитой фабрики имени 8-е Марта.

В «Диораме» представлено более 50 экспонатов: вышитые и кружевные панно, рушники и полотенца, салфетки, скатерти, сумки, костюмы и платья. И даже примета нынешнего времени: защитные маски с вышивкой.

Расскажу о знаменитой фабрике: история предприятия началась в 1930-е годы. Стоит отметить, что первоначально мастеров объединяла сетевая артель. Впоследствии было решено приступить к освоению более изящных промыслов – вышивки, рисовки на ткани, производству декоративных изделий.

21 октября 1936 года артель стала называться «Артель художественных промыслов им. 8-е Марта». В 1963 году объединение было преобразовано в фабрику строчевышитых и кружевных изделий. В последующие годы на ней работало много талантливых художников и модельеров. Одежда и изделия для дома, украшенные традиционным вятским кружевом и вышивкой, получили широкую известность в России и за рубежом, став одним из брендов Кировской области.

Экспозиция будет интересна не только с прикладной, но и с исторической точки зрения. В витринах посетители смогут увидеть работы 14-летних учениц артели художественных промыслов, выполненные в годы Великой Отечественной войны. Интересно, что с началом войны артель им. 8-е Марта перешла на выполнение фронтowych заказов, но уже с лета 1943 года возобновился выпуск нарядной вышитой одежды.

Открытие экспозиции «Яркие краски вятской вышивки» украсили своим выступлением преподаватель центра развития творчества «Лабиринт» Ольга Васильевна Казакова и дети из ансамбля «Родничок». Они не просто спели и сплясали, а ещё и продемонстрировали русские наря-



ды, украшенные вышивкой!

Заместитель директора ООО «Вятские узоры» (нынешнее название правопреемника известной фабрики) Марина Тиунова подчеркнула: «Вятская вышивка – одна из «жемчужин» нашей земли. Глядя на замечательные изделия, созданные десятки лет назад, мы понимаем, что должны сохранить и приумножить эти традиции. Каждое изделие – это глубина, чистота, радость и гимн человеческому мастерству. Мастерицы вкладывали в вышивку своё понимание красоты окружающего мира, свои эмоции и вдохновение. Всё это актуально и сегодня».

После открытия гости разошлись по залу, делясь впечатлениями. В этот день пришли рукодельницы из студии «Тропинка» ОДНТ, которые подчеркнули, что такая выставка обогащает новой информацией, и дает импульс для рождения идей в своем творчестве.

Стоит отметить, что сотрудники музея высказались так: «Подготовка данной выставки дала музею импульс для дальнейших исследований темы народных промыслов в массовом производстве. К примеру, в архивах фабрики им. 8 Марта сохранился альбом с образцами вышитых орнаментов. В 1960-е годы такие образцы разрабатывались для предприятий всего СССР в НИИ художественной промышленности. При этом для каждого региона учитывались национально-культурные особенности и традиции. Сотрудники краеведческого музея оцифровали эти образцы и загрузили в специальный терминал, где их смогут увидеть все посетители. Планируется, что в дальнейшем этой теме будет посвящён отдельный выставочный проект».

А гости после просмотра новой экспозиции перешли в киноконцертный зал, где и был показан фильм о фабрике, выпущенный в 80-е годы местной студией телевидения.

«Выставка будет интересна всем любителям вышивки, рукоделия и кружевоплетения, как взрослым, так и детям, – прощаясь со мной, подчеркнула Галина Савкова. – Сотрудники музея проведут для посетителей занятия и мастер-классы».

Адрес: МВЦ «Диорама», ул. Горького, д. 32, телефон для записи на экскурсию: 54-04-55, работа выставки «Яркие краски вятской вышивки» (6+) продлится до 2 октября.

Текст и фото – Ольга Демина