

На новой выставке «Ловушка для насекомых», недавно открытой в Кировском областном краеведческом музее, я обратил внимание на реакцию детей-посетителей. Давно не приходилось видеть, как ребята живо и с большим любопытством изучают и рассматривают редкие экспонаты.

К тому же каждый предмет можно разглядывать часами. Все они находятся в специальных устройствах, с увеличительными приборами, подсветкой. Янтарь возрастом 40 - 50 миллионов лет предстает не только как драгоценный камень, но еще и как экспонат с необычным, уникальным сюрпризом внутри.

Насекомые в янтаре - удивительный подарок природы. Все знают, что янтарь - окаменевшая смола древних деревьев. Но мало кто представляет, что временной период превращения ее в красивый камень измеряется десятками миллионов лет.

Смола - идеальная среда для сохранения почти в неизменном виде жуков, тараканов, комаров, пауков, остатков растений прошлых геологических периодов. Помимо флоры и фауны, в янтаре часто находятся минеральные включения, а также пузырьки с «консервированным» воздухом того времени.

Разнообразные включения (инкклюзы) в янтаре представляют интерес не только для ювелиров и коллекционеров, но и для ученых. В балтийском янтаре встречаются термиты, палочники, богомолы, эмбии, тараканы и другие насекомые, которые живут только в условиях теплого, субтропического климата.



Комарик в янтаре, и не только

Насекомые покрупнее - жуки и уховёртки - встречаются в янтаре гораздо реже и обычно с широко раскрытыми крыльями. У них было достаточно сил для того, чтобы высвободиться из смоляного плена.

А сейчас о художнике, чьи творения представлены в экспозиции. Это лишь маленькая часть коллекции работ новосибирского мастера Владимира Анискина, занесенного в Книгу рекордов Гиннесса. Он сам находит янтарь в Калининградской области, шлифует его, создает практически шедевры. Организаторы, кстати, хотят подготовить с мастером большое интервью, опубликовать его в социальных сетях, дабы киров-

ские зрители смогли узнать обо всём спектре его творческого потенциала.

Владимир Михайлович родился в Новосибирске. С отличием окончил государственный технический университет. Но по специальности работать не собирался, а мечтал что-то создавать своими руками. На последнем курсе вуза решил заняться ювелирным делом. Отправился в библиотеку в поисках подходящей литературы. Нашел книгу, посвященную художникам-микроминиатюристам Советского Союза.

Владимир настолько вдохновился их творчеством, что решил и сам попробовать свои силы в миниатюре. Позже раздобыл микроскоп. Полгода учился полировать рисовые зернышки и царапать на них буквы. В канун Нового, 1999 года написал на срезе зерна новогоднее поздравление и подарил его маме.

С годами Анискин добился такого совершенства, что на одном рисовом зерне смог написать около 20 тысяч слов! На одной из его работ можно прочитать целый отрывок из повести Николая Лескова «Левша».

Микроминиатюра - редкий вид искусства, представляющий собой создание под микроскопом маленьких удивительных творений. В коллекции работ

новосибирского мастера - самая маленькая в мире книга и такая же копия монеты. Есть оригинальные экспонаты, классические работы - подкованная блоха и караван верблюдов в игольном ушке.

Накануне Нового года Анискин создал очередную работу: поместил праздничную елку и снеговика на срез человеческого волоса.

По словам мастера, идеи для создания работ и даже целых коллекций рождаются по-разному. Всё, что попадает к нему под руки, отправляется под микроскоп. Недавно известный мастер миниатюр из Новосибирска на своей странице в соцсети «ВКонтакте» рассказал о том,

и многое другое. Они вполне вписались в общую идею экспозиции.

Не пройдут посетители и мимо работ художницы Елены Сергеевны Москалец, работавшей в краеведческом музее, они создают особую атмосферу. Её произведения созданы в популярном ныне жанре «палеоарт». Акварельные работы с изображением вымерших животных и палеоландшафтов словно выполнены с натуры.

Экскурсоводы напомним зрителям о том, что Елена Сергеевна Москалец (Коробова) - выпускница Вятской Мариинской гимназии, получила образование в рисовальной школе Императорского общества поощре-



что на днях он узнал: в его честь назвали новый вид жука.

Его открытие принадлежит палеоэнтомологу, доктору биологических наук Андрею Легалову. С Анискиным ученый познакомился благодаря тому самому жуку, которого нашли в янтаре. Андрей Легалов с коллегами изучили его. Выяснилось, что этот инклюз, действительно, с балтийских берегов. Да и вид жука до того момента не был известен. Новосибирский палеоэнтомолог в благодарность за помощь в открытии назвал находку «жуком Анискина-Легалова».

Но вернемся к новой выставке «Ловушка для насекомых». Здесь есть еще один интереснейший раздел - коллекция песков из различных уголков планеты. Вряд ли многим из нас придется побывать, к примеру, в Черногории (финансы и пандемия не позволяют). А вот мысленно пройтись по песочку красивой страны вполне возможно. Он тоже под лупой - рассматривай, удивляйся! Изучай необычные «пляжные» экспонаты из других государств.

Кроме того, в музее через увеличительное стекло также можно полюбоваться самыми маленькими раковинами мира.

Организаторы дополнили «сюжет» палеонтологическими экспонатами из фондов Кировского областного краеведческого музея: это ископаемые и отпечатки древних морских животных (трилобитов, моллюсков брахиопод), зубы древних акул

ния художеств, обучалась у Н.Н. Хохрякова работе маслом и акварелью.

Елена Москалец много лет проработала в музеях: сначала - в Вятском художественном, затем - в Кировском областном краеведческом. В годы Великой Отечественной войны она заведовала фондами музея, отмечена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».

Отдельная страница творчества Москалец - рисунки по естественно-научной тематике. На них - представители флоры и фауны доисторического мира, анатомические схемы различных животных, зарисовки растений и насекомых. 60 лет назад эти работы использовали в экспозициях и выставках музея, и они сыграли немаловажную роль в популяризации естественно-научных знаний, особенно в области палеонтологии. В том, безусловно, убедятся и посетители новой выставки.

В книге отзывов я обратил внимание на запись одного из юных посетителей: «Спасибо за красивое зрелище! Всё понравилось, особенно когда комарики под лупой и их можно крутить...»

Подросток имел в виду тех самых насекомых в янтаре, которых можно разглядывать со всех ракурсов под увеличением, как голограмму. Поверьте, красота удивительная!

А. ВЯТКИН.

Фото Кировского областного краеведческого музея.



Зрители узнают, что очень часто застывали в смоле насекомые, личинки которых развивались в воде, особенно звонцы и ручейники. Самые распространенные «обитатели» янтарных саркофагов - комары: их притягивал аромат смолы, а сил на то, чтобы выбраться наружу, не хватало.

Примерно десять процентов замурованных в смоле существ - пауки, причем нередко они попадали в янтарь вместе с паутиной, сохранившей по сей день свою трехмерную структуру - свидетельство того, что в доисторические времена смола обладала пониженной вязкостью.



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».

Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по Кировской
области. Свидетельство о
регистрации ПИ № ТУ43-00533 от
20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: [kroy@kroy.kirov.ru](mailto:kray@kroy.kirov.ru).

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс - ПР191.

■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

■ Рекламодаватель несёт ответственность за соответствие публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610040, г. Киров, ул. Мостовая, 32, корп. 7. Подписано к печати 18.11.2021. Дата выхода в свет: 19.11.2021. Заказ 13455. Тираж 10000 экз.