

В этот музей многие ходили еще детьми, с большим любопытством рассматривали чудные минералы, необычные находки археологов, узнавали о секретах старого вятского быта. Проходили годы, люди шли сюда уже повзрослевшими, а многие - в весьма почтенном возрасте. И всякий раз, рассматривая экспонаты, находили в них нечто новое, доселе неизвестное.

Очередным сюрпризом для посетителей стала юбилейная выставка «Музей на все времена», открывшаяся в главном здании Кировского областного краеведческого музея (в нынешнем году это учреждение отмечает своё 155-летие).

- За такой срок здесь собран богатейший материал по природе, истории, этнографии, культуре, экономике с древнейших времен до начала XXI века, - отметил директор музея, кандидат исторических наук Артём Маркелов. - В наших фондах насчитывается более 253 тысяч предметов. Из них мы отобрали те, которые выставлялись редко либо демонстрируются впервые. При этом постарались представить каждую из музейных коллекций - оружия, металла, археологии, дерева, письменных источников, текстиля, нумизматики.

Безусловно, всё началось с основателя музея, почетного гражданина Вятки Петра Владимировича Алабина. Краевед Владимир Жаравин пишет: П.В. Алабин первым начал на Вятке археологические раскопки, открыл Вятский публичный музей, издал «Походные записки», книгу мемуаров о Крымской войне.

Как сообщала газета «Вятские губернские ведомости» 8 октября 1857 года, из Москвы в Вятку прибыл титулярный советник Алабин. Его семья поселилась в доме на ул. Московской (здание школы № 22 на Театральной площади). Встав во главе удельного ведомства, П.В. Алабин кроме служебной деятельности активно занялся вопросами народного образования. Уделял внимание и развитию здравоохранения.

13 июля 1863 года Алабин выступил с идеей о создании в Вятке публичного музея, написав статью «О необходимости устроить при Вятской публичной библиотеке публичный музей», в которой рассказал о



Алабин, Сталин и швейная машинка

музеях в европейских странах, об их пользе для народа.

Идею одобрил попечительный комитет Вятской публичной библиотеки. Вскоре, взяв ссуду в размере трёх тысяч рублей в Анфиловском банке, приобрели дом Машковцева на улице Копанской.

С легкой руки П.В. Алабина с 1863 года и по настоящее время в этом доме располагается Вятская публичная, а сейчас - Кировская областная научная библиотека им. А.И. Герцена. И хранится в библиотеке купчая

22 января 1866 года состоялось торжественное открытие Вятского публичного музея, на котором П.В. Алабин сказал: «...почти трехлетние усилия местного общества увенчались успехом, новый светоч науки зажегся в глуши северо-востока России». Он доложил собравшимся, на что были израсходованы деньги, отметил наиболее щедрых дарителей, рассказал о коллекциях, постоянно подчеркивая просветительскую роль музея для общества.

Музей занимал весь второй этаж дома Вятской публичной



1863 года, подтверждающая приобретение дома и участие в этом деле П.В. Алабина.

Для оборудования музея нужны были деньги. Они стали поступать в виде пожертвований уже в ходе обсуждения идеи музея. Коллекции начинались с «энтомологического кабинета собственно из насекомых, живущих в Вятском крае». Когда была поддержана инициатива создания музея, П.В. Алабин обратился через газету к тем, кто «желал бы помочь делу устройства музея доставлением различных предметов», указав, что именно нужно для музея: инструменты, «могущие служить для изучения трех царств природы», образцы изделий местного производства, ископаемые и окаменелости, древние монеты, предметы истории и т.д.

библиотеки, экспонаты располагались в восьми залах. В передней по стенам были развешены рисунки и чертежи мебели, возле которых постоянно толкались вятские кустари. В большом зале висели портреты императора Александра II, вятских губернаторов - попечителей публичной библиотеки, архиереев, а по углам были расставлены древние артиллерийские орудия и каменные ядра.

В середине зала располагалось пять шкафов с минералогической коллекцией. В отдельных комнатах находились энтомологическая, зоологическая и ботаническая коллекции, а также сельхозотдел и художественная коллекция. В последнем помещении - отделы: исторический, археологический, археографический, этнографический и нумизматический. Половину площадей от-



дали под естественно-научные коллекции.

О годах жизни П.В. Алабина в Вятке посетители узнают с первых шагов по музею. Редкие материалы - о военной службе, которая для Петра Владимировича (он ей отдал 14 лет) стала настоящей школой жизни. Военские части, в которых служил Алабин, часто располагались в небольших городках, в селах, и он внимательно наблюдал и изучал жизнь простого народа, собирая понравившиеся ему народные слова и выражения. Позже в «Походных записках» Петр Владимирович даст прекрасные зарисовки народного быта, подсмотренные им, когда он жил с крестьянами, как говорят, бок о бок.

Сотрудники музея подобрали материалы, которые расскажут не только о военной и государственной службе П.В. Алабина, но и помогут узнать о нём как о любящем муже и отце, творческом человеке, литераторе и художнике.

Основная часть новой экспозиции «Музей на все времена» - уникальные коллекции (представлено около 250 экспонатов). В витринах размещены минералы, поступившие в адрес Вятского публичного музея по личному распоряжению императора Александра II, один из самых старейших сохранившихся гербариев, экспонаты, которые собирал лично основатель.

Вот коллекция, в которой представлены птицы, обитающие на Вятке, их гнезда и яйца.

Или письменная - в ней совсем уж редкий экспонат: памятный адрес Вятской мужской гимназии к столетию Александровского Вятского реального училища.

Можно с интересом разглядывать старые афиши. Об одной из них скажу особо. Она приглашает зрителей в... областной антирелигиозный музей (да-да, был такой в 1940 году в Серафимовской церкви!). Посетителям его предлагали лекции, например, на тему «Религия - враг науки и прогресса». Правда, такое заведение просуществовало недолго.

Безусловно, не пройти мимо, уникальных шкатулок, изготовленных артелью «Победа». На них - Сталин и Ворошилов, Поль Робсон, есть изделия Песковского литейного завода.

На стенде, где представлены старые вышивки, есть экспонат № 1 (так он обозначен в музейных фондах) с изображением И.В. Сталина. На льняном полотне - тонкая работа А. Тушенцовой. Не сразу и поймешь, как можно было так искусно выполнить иголкой портрет вождя народов!

Посетители выставки смогут увидеть предметы из коллекции огнестрельного оружия, знаменитые изделия чугунного литья, уникальные книги и рукописи, находки, сделанные во время археологических раскопок, предметы из погребения архиепископа Ионы конца XVII века.

А вот уже совсем свежие экспонаты. В числе новых поступлений - должностные знаки первых лиц г. Кирова, «Почетный гражданин г. Кирова» образца 1996 года (их передала в музей глава города Елена Ковалёва), а также старинный замок, швейная машинка и другие вещи, которые принесли в дар кировчане.

И всё-таки выставка на том не заканчивается! Организаторы оформили один необычный стенд с надписью-призывом: «Здесь может оказаться и твой экспонат». Не удивительно: у многих на чердаках, в семейных коллекциях, в неразорванных архивах хранятся вещицы, которые для музея станут подарком, а для всех пришедших в старый добрый музей - настоящим сюрпризом.

А. ВЯТКИН.

Фото Кировского областного краеведческого музея.

