

«Блеск клинков» - так называется новая выставка, открывшаяся на минувшей неделе в Кировском областном краеведческом музее. Этот проект продолжает серию коллекционных показов и впервые представляет экспонаты холодного оружия из фондов старейшего учреждения культуры.

Коллекция холодного оружия формировалась с момента основания музея, - говорит куратор выставки Юрий Кислицын. - Причём истории, связанные с тем или иным экспонатом, самые разные: много оружия осталось со времён Гражданской войны (Вятка была в центре революционных событий), кто-то находил его при строительстве домов, раскопках, приносили сотрудники правоохранительных органов, передавали простые граждане. До сего времени мы показывали лишь какой-то один вид оружия, принадлежавший известным деятелям Вятки. А сейчас - всё на виду.

Ну что, посмотрим?

Начнем с офицерских сабель и кавалерийских шашек. Наверно, не будь защитного стекла на стендах, каждый бы схватился за раритет далеких времен - настолько они впечатляют! Тут же вспомнился Василий Иванович Чапаев на коне и с похожим оружием. Юрий Сергеевич пояснил, что вес его - около полутора килограммов, а если с ножнами и другой амуницией, то достигал 10 кг. Представляете, какой недюжинной силой надо было обладать кавалеристу, да и любому бойцу?

«Шашка - рубяще-колющее оружие, имеющее однолезвийный клинок небольшой кривизны. Применялась в основном для нанесения рубящих ударов, но при определенной сноровке ей можно было и колоть. Массово шашки начинают применяться лишь с XVII - XVIII веков», - пояснил куратор выставки и обратил внимание на то, что все экспонаты сопровождаются новыми и не совсем обычными табличка-



Фото музея43.ru

Шашки наголо!

ми. На них - краткая история каждого экземпляра, о котором хочется узнать как можно больше.

Родной шашки является Северный Кавказ. Она широко распространилась там к XVI - XVII векам. Доспехи постепенно выходили из употребления, в связи с этим холодное оружие тоже становилось более легким.

Черкесы, как и соседствующие с ними казаки, отдавали предпочтение «огневому бою». Каждый воин стремился вооружиться ружьем или винтовкой и парой пистолетов. Вот и отпала необходимость в сабле, которой раньше рубились всадники со щитами, в шлемах, кольчугах и «зерцальных» доспехах. Для нанесения легкого удара именно шашка оказалась приспособлена лучше всего.

Семён Будённый в своих воспоминаниях, описывая поле боя после столкновения красных кавалеристов с белыми, говорил о трупах, изуродованных страшными шашечными ударами. Маршал Советского Союза Будённый намеренно написал именно о шашечных ударах, чтобы подчеркнуть их особую разрушительную мощь. Кстати, сам Семён Будённый обладал чудовищной силы ударом клинка.

В повести «Поединок» Александр Куприн, сам служивший офицером Российской императорской армии, приводит слова поручика Бек-Агамалова, который лег-



Фото vk.com

ко разрубает армейской шашкой глиняное чучело, а затем сообщает, как учат рубке на Кавказе.

«Это что? Это разве рубка? - говорил он с напускным пренебрежением. - Моему отцу, на Кавказе, было шестьдесят лет, а он лошади перерубал шею. Пополам! Надо, дети мои, постоянно упражняться. У нас вот как делают: поставят ивовый прут в тиски и рубят, или воду пустят сверху тоненькой струйкой и рубят. Если нет брызгов, значит, удар был верный».

Н е случайным экспонатом на выставке стала фотография известного мастера Сергея Лобовикова, на которой - колоритный черкес Хаджи Бала Хаджиоглу (с шашкой), телохранитель вятского губернатора Сергея Дмитриевича Горчакова. Юрий Кислицын поведал о том интересную историю.

17 октября 1907 года в Вятке совершили покушение на жизнь губернатора - князя С.Д. Горчакова. Он вместе с супругой возвращался в коляске из кафедрального собора. Когда экипаж поравнялся с лавкой купца Казенина на Московской улице, бывший на панели молодой человек в форме гимназиста, сделав несколько шагов, вынул из-под полы шинели бомбу и бросил её в экипаж. Но она не взорвалась, так как ударились о мягкую шину заднего колеса коляски. К

тому же винт, которым была соединена грушевидной формы бомба с капсюлем, оказался плохо привинченным и капсюль при падении оторвался, произведя лёгкий взрыв.

Губернатор остановил экипаж и, выйдя из коляски, направился к молодому человеку с целью узнать его фамилию, но тот вытащил из кармана пальто револьвер системы Смита-Вессона и стал целиться в приближавшегося губернатора. Тот закричал молодому человеку, чтобы он бросил опасную затею. Последний продолжал целиться и спустил курок, но дал промах.

Князь Горчаков стал доставать из кармана свой револьвер. В это время сопровождавший губернатора черкес успел соскочить с козел экипажа, быстро забежал вперёд и выстрелил в молодого человека. Последний свалился на землю.

Убитым оказался сын бывшего земского начальника Левицкого. Ранее при обыске у него еще до исключения из гимназии обнаружили нелегальную литературу, капсюли для бомб, ружья, револьверы и пр. Левицкого отдали в распоряжение прокуроров. Позже предъявили обвинение в принадлежности к боевой дружине партии социалистов-революционеров.

У этой витрины посетители тоже долго задерживаются. Здесь представлены ка-

валерийские шашки, правда сувенирные, изготовленные в Дагестане в 2000-х годах и позже. Все их дарили прежним кировским губернаторам Никите Белых и Игорю Васильеву. Безусловно, шашки мастерски выполнены, красиво инкрустированы, в ярких ножнах. Вероятно, и дарили их с определенным смыслом - «рубить головы своим недругам и всегда быть на коне!».

Идем дальше. Еще редкость выставки - палаш 1715 года. Его передал «крестьянин, лекомский сельский житель» Поликарп Верстаков во время создания Вятского публичного музея в 1866 году. Этот экспонат - один из самых старых и самых ценных.

А вот син-гунто - уникальный меч японского офицера. Он создан для возрождения самурайских традиций и поднятия боевого духа армии. После окончания Второй мировой войны большую часть син-гунто уничтожили. Как раз один из сохранившихся экземпляров хранится в краеведческом музее.

В витринах также - штыки и штык-ножи, тесаки и кортики, кистени XVII - XVIII веков. Один из комплексов выставки посвящён национальному холодному оружию: помимо японского меча син-гунто, здесь представлены турецкие ятаганы, тибетский палаш и другое оружие. Посетители также узнают об истории возникновения этого оружия, о его особенностях.

Я ркое завершение выставки - раздел с предметами современных реконструкторов и кузнецов: кованные ножи в кожаных ножнах, доспехи воинов разных эпох.

Я же обратил внимание на фотографии вятских офицеров, запечатлевших себя тоже, разумеется, с шашками. Подпоручик 1-го казачьего стрелкового полка А. Михайлов, рядовой царской армии А. Константинов... По их лицам видно: это мужественные, сильные вятские мужики, они не только принесли славу оружию, но и героически в лихие годы защищали Российскую империю. Со своими тайнами офицеры остались лишь на старых фото. Возможно, со временем эти тайны приоткроются, как, например, история о черкесе - телохранителе одного из вятских губернаторов.

Напоследок остается лишь сказать: «Шашки наголо!», то есть приготовиться не к боевой (смысл этого выражения), а к визуальной «атаке» на прошлое, с блеском настоящих клинков!

Александр ШИРОКОВ.



Фото vk.com

ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».

Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по Кировской
области. Свидетельство о
регистрации ПИ № ТУ43-00533 от
20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru.

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: [kroy@kroy.kirov.ru](mailto:kray@kroy.kirov.ru).

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс - ПР191.

■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

■ Рекламодатель несёт ответственность за соответствие публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610004, г. Киров, ул. Ленина, 2-6. Подписано к печати 15.12.2022. Дата выхода в свет: 16.12.2022. Заказ 11582. Тираж 10000 экз.