

Гейши и порхающие бабочки

Эксклюзивная выставка объемных картин «Иллюзии Страны восходящего солнца», открывшаяся недавно в Кировском областном краеведческом музее, представит посетителям традиционные и современные течения японской живописи.

Что мы знаем о Стране восходящего солнца? В памяти сразу же появляются ассоциации - гейши, самураи, ветка сакуры и чашечка саке.

Но еще есть удивительная японская поэзия - хокку (хайку) и танка. Стихи отличаются лаконичностью и сжатостью. По ним даже можно гадать. Да-да! Если сформулировать вопрос и сосредоточиться на нём, то случайные короткие строки непременно подскажут ответ. После посещения выставки я погадал и получил такой вот результат: «Проливной дождь: пустился вскачь нагишом на голой лошади». Прямо в точку, как говорится, образно и по погоде...

Однако, новая выставка - о живописи Японии.

- Это самый изысканный вид искусства Страны восходящего солнца, который до сих пор считается образцом глубины и романтики, - говорят организаторы проекта. - Стиль характеризуют необычное построение композиции и изысканные цветовые решения, гармоничное слияние природы и человека. Особенность выставки в том, что благодаря современным технологиям картины становятся объёмными, достигается эффект присутствия и погружения.

Картины, изготовленные по технологии лентичулярной печати, действительно позволяют получить объемное изображение с естественной цветопередачей. При этом увидеть эффект можно без использования дополнительных устройств, невооружённым глазом. Несколько картин в экспозиции сделаны с

секретом анимации. Для удобства посетителей на выставке работает аудиогид.

В экспозицию включены произведения разных авторов и эпох, чтобы зрители наглядно увидели трансформацию японской живописи, охватывающую период с XV века до наших дней.



Для начала окунемся в яркий мир жизни гейш. Собственно, о них мы знаем немного и далеко не в восторженных тонах. Однако это заблуждение!

Так вот, экскурсовод вам расскажет, что гейша - это женщина, одетая в кимоно, носящая традиционный японский макияж и укладку. В обязанности гейши входит петь, танцевать и устраивать чайные церемонии для развлечения гостей. Дословный перевод слова «гейша» звучит как «человек искусства». Основная работа гейш заключается в проведении банкетов в традиционном японском стиле, на которых девушка является практически хозяйкой мероприятия, развлекавая приглашенных мужчин и женщин. Японские гейши должны уметь поддержать любой разговор и обеспечить веселое времяпрепровождение гостей, очень часто в их обязанности входит легкий флирт, но не более.

Именно гейши вдохновляли японских художников. Давайте обратимся к творчеству некоторых из них. Вот произведения Китагава Утамаро. Его имя при рождении - Нобуёси, а Утамаро - псевдоним, который художник стал использовать с 1781 года. Утамаро обращался к сюжетам из жизни ремесленников, создавал пейзажи, изображения фауны и

флоры (альбомы гравюр «Книга о насекомых», 1788, и др.), однако прославился произведениями, посвященными гейшам квартала Ёсивара (альбом гравюр «Ежегодник зелёных домов Ёсивара», 1804).

Как пишут исследователи его творчества, Утамаро достигал особой тонкости в передаче душевных состояний, а также был прекрасным иллюстратором книг. Его искусство сосредоточено на образах женщин, кото-



рые он передает в изысканной лирической манере («Десять типов женских лиц», 1791 - 1792; «Десять форм женского лица», 1802, и др.). Его произведения стали известны в Европе в середине XIX века.

Прекрасные женщины Японии - на картинах современного японского художника Харуё Морита. С раннего детства она изучала японский классический рисунок. Её работы в 1960 году были признаны лучшими на конкурсе, организованном префектурой.

Морита изучала не только живопись. Почти десять лет она работала дизайнером кимоно и создала свой собственный стиль, в котором ей удалось соединить классическое японское искусство и собственное представление о современной японской живописи.

В 1977 году художница провела персональные выставки своих работ в Лондоне, Нью-Йорке, Гонолулу, Лос-Анджелесе. Любителям живописи чрезвычайно понравились работы художницы - загадочный и чарующий мир древних японских традиций, восточной культуры и романтических фантазий, в которых оживают легендарные образы гейш, майко и знатных дам.

Кстати, не забывайте, что картины, благодаря объёмному изображению, оформленно-

му с помощью современных цифровых и компьютерных технологий, в буквальном смысле оживают. Рядом с красивой-гейшей вдруг заporхают бабочки. Или ее расшитое золотом кимоно при разных ракурсах начинает менять цвет - в ярко-зеленый, пурпурный, бирюзово-небесный. Словом, это по-настоящему завораживает!

Есть еще произведения художника Тоёо Ода, больше известного под псевдонимом Сэсю. С его именем связан высший расцвет монохромной пейзажной живописи, так называемой суйбокуга (картины воды и туши) или суми-э (живопись тушью).

Кроме того, на выставке показаны коллекционные литографии и гобелены пятидесятих годов прошлого столе-

тия, свитки и авторские копии картин.

На одном из гобеленов - журавли. Показалось мне, что они о чём-то мирно шепчутся, настолько тонко передал мастер загадочный мир гордых птиц. К слову, в Японию такой вид искусства пришел из Китая, где для изготовления гобеленов использовали тончайшие шелковые нити. Мастера научились делать не только сложные пейзажные и растительные декоративные миниатюры, но и элементы праздничной одежды для знати.

Таким образом, глазам зрителей предстает экспозиция, в которой соединились высококачественные современные технологии и культурно-исторические произведения искусства.

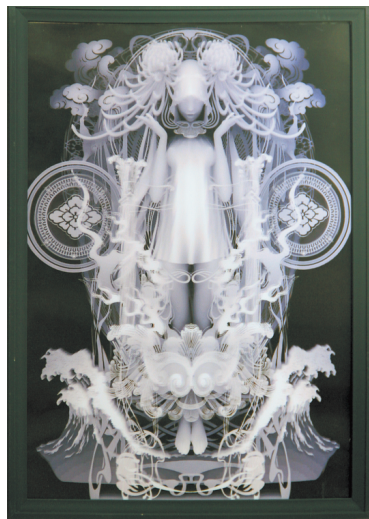
А как же выставка может обойтись без предметов, определяющих стиль Страны восходящего солнца? Это вещи из фондов музея: прекрасная японская ваза, поднос и те самые чашечки для саке - хмельного напитка, который употребляется в Японии тысячами.

Не хватает, возможно, лишь чайной церемонии, позволяющей окунуться в атмосферу Страны восходящего солнца.

- Чайная церемония в Японии - культурное достояние и уникальная традиция, которая имеет богатые корни и характерные особенности. Наверно, ни в одной другой стране так трепетно не относятся к чаю, как это делают в Японии. Такое искусство предназначено для обретения душевного спокойствия, - рассказали организаторы выставки напоследок. - Как и большинство других элементов японской культуры и религии, искусство чаепития отражает японский колорит и их образ жизни, какие передаются из поколения в поколение.

Вот, наверно, того сейчас нам и не хватает - спокойного, без эмоций и агрессии, за чашкой чая, адекватного восприятия нынешних будней. Тогда прямой путь на выставку, за комфортом и миром в душе - они-то нам точно не помешают. И никакого психотерапевтического сеанса не нужно!

А. ВЯТКИН.
Фото Кировского областного краеведческого музея.



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА
Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».
Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по Кировской
области. Свидетельство о
регистрации ПИ № ТУ43-00533 от
20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: kray@kroy.kirov.ru.

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс - ПР191.
■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
■ Рекламодатель несёт ответственность за соответствие публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610040, г. Киров, ул. Мостовая, 32, корп. 7. Подписано к печати 06.10.2022. Дата выхода в свет: 07.10.2022. Заказ 11139. Тираж 10000 экз.