

Новый год и Рождество – пожалуй, самые любимые праздники. Всегда видишь, как взрослые, даже люди весьма преклонного возраста, в эти дни становятся похожими на детей. А почему бы, как много лет назад, с восторженным «Ух!» не прокатиться с горки? Или не залепить друг в друга снежком, пусть и в незнакомого человека, – он ведь тоже когда-то был ребенком? А еще можно покататься на санках и, гикнув, слететь с высокой обледенелой кручи – сколько ненаигранной радости и веселья!

За свою тысячелетнюю историю человечество придумало сотни интересных развлечений, которые помогали скоротать холодные зимние дни. Многие из них сохранились до наших дней. Лепка снежных фигур, метание снежков, катание на тройках лошадей, лазанье на столб за призом. Да много чего придумывали люди, когда не существовало развлекательных центров, многочисленных площадок для отдыха, особенно в сельской местности.

В Кировской Диораме как раз перед Новым годом и Рождеством открылся выставочный новогодний проект «Игры матушки-зимы», который знакомит посетителей с разнообразными видами зимнего досуга и даёт возможность окунуться в волшебную атмосферу ожидания предстоящих торжеств.

Я уже не раз был в Диораме на разного рода экспозициях, посвященных именно январским праздникам. И всегда узнавал много любопытного из документов, демонстрировавшихся экскурсоводами на этих выставках.

Все существующие новогодние традиции в нашей стране появились фактически в послевоенный период, в 1950 – 1960-е годы. Однако и до революционной эпохи Новый год тоже отмечался. Правда, был он не столько другим, не таким, как сегодня, – и по статусу торжеств (они уступали рождественским), и по самому их характеру.

Вот некоторые факты о том, как отмечали Новый год в Вятке сто лет назад. Замечу, что в начале XX века программу торжеств обычно составляли заранее и анонсировали в губернских газетах. Так, 24 декабря 1911 года «Северное слово» сообщало о расписании праздничных вечеров в Вятском об-

На осаду снежной крепости!



щественном собрании: 26 декабря ожидался танцевальный вечер, 27-го – детский, 29-го – маскарад, 30-го – концерт, 1 января – танцы, 2-го – маскарад. Причем детские вечера начинались с восьми часов вечера, танцевальные и маскарады – с десяти часов вечера или с 23-30-ти.

Еще на выставке в Диораме можно узнать, что особой популярностью пользовались веселые новогодние маскарады. За два лучших костюма на них выдавали призы. Дамы, явившиеся без масок, платили штраф в размере 50 копеек. Право входа на мероприятия гости имели только по рекомендации членов Общественного собрания. Очевидцы писали: «Обычное зло маскарадов – позднее начало». Публика опаздывала, долго «раскачивалась», и лишь в двенадцать часов ночи начиналось некоторое оживление. Наиболее красивыми в Новый год-1911/1912 признали костюмы Рыбака и Рыбачки, Белоснежки, польские жупаны.

Интересный факт: большой любовью у вятчан в январские торжества пользовался театр. В новогодние праздники сезона 1911/1912 г. театральное бюро при коммерческом клубе удивило жителей губернского центра двумя спектаклями: 29 декабря с большим успехом показали драму в трёх действиях «Жертва эгоизма», 3 января – комедию-фарс в трёх действиях «Жена с того света». Театральные постановки также сопровождалось устройством маскарадов с призами за лучшие и оригинальные костюмы. В городском театре спектакль показывали даже 31 декабря, это был оригинальный фарс «Мартовский кот» («Синяя мышь») в постановке режиссера Евгения Неволлина.

Новый год и Рождество – не только время для всеобщих развлечений. В этот период, о чём говорят документы, вятские меценаты проводили многочисленные благотворительные акции в поддержку нуждающихся. В связи с этим в конце декабря 1911-го – начале января 1912 года ряд учреждений, организаций, предприятий, а также отдельные граждане (всего – 325) сделали пожертвования в пользу Вятских детских приютов Ведомства учреждений императрицы Марии. 12 человек совершили пожертвования в размере от 30 копеек до трёх рублей (всего – 16 рублей) в пользу Вятского местного отдела состоявшего под высочайшим его императорского величества покровительством Общества повсеместной помощи пострадавшим в войне солдатам и их семьям.

Впрочем, вернемся к разного рода играм и забавам (ведь именно им посвящена новая выставка в кировской Диораме). Я с интересом, к примеру, рассматривал

фотографии Н. Шилова. Они рассказывают о нашем беззаботном детстве. На снимках – мальчишки и девчонки советских лет, играющие в снежки, строящие снежные крепости, закидывающие самодельную шайбу в ворота (так называемый хоккей в валенках – коньки-то, согласитесь, были весьма дорогим удовольствием, обременительным для кошелька наших трудолюбивых родителей).

А помните, как строили те самые крепости? Труд-то какой: и лопатой работали, и руками лепили ледяные стены. Да еще проявляли почти боевую смекалку – как обустроить «фортификационное сооружение» покрепче да понадежнее. А потом и «бой» начинался. Когда играющих было много, составлялись целые армии. Одни защищали снежную крепость, другие атаковали ее. Осада проводилась по всем законам военного искусства: в бой шли пешими и на «лошадях», использовали подковы, из подручных предметов строили осадные орудия.

Осаждаемых было не так легко победить: они брали в руки метлы, лопаты, сыпали на врагов чаны со снегом. Следить за соблюдением правил выбирали «городничего». По его команде начинался штурм, по его команде и заканчивался.

А вот еще развлечение – одно из самых веселых и популярных на Руси с незапамятных времен – игра в снежки. Первое, что обычно делали дети, как только белые хлопья начинали покрывать землю, – лепили снежные комочки и с радостью запускали их в спину друзьям. Игра в снежки весьма демократична, поскольку в ней можно обходиться без всяких правил. Однако, если придумывали определенные условия, метание снежков от этого только выигрывало.

Также играли на Руси и в «клюшки», используя деревянные шары и «клюки» из изогнутых корней деревьев. По правилам надо было загнать шар в ледяные лунки или же отправить его за линию на территории противника. Ну чем не хоккей с мячом? Большим поклонником этой игры был Пётр I. В его царствование на ледовые турниры собирались сотни зрителей. При этом в руках у доморощенных хоккеистов были клюшки из гибкого можжевельника, а на ногах – деревянные, с железными вставками, коньки.

На выставке показаны экспонаты из фондов Краеведческого музея. Посетители увидят, как выглядели санки, лыжи, коньки в начале XX века. Множество фотографий помогают взрослым окунуться в беззаботное детство, а детям – узнать, как весело и с пользой для здоровья можно провести время в зимнем лесу, во дворе, на стадионе.

Дополняют экспозицию работы воспитанников клуба «Дошкольник» детского образовательного центра (г. Киров). Каждый посетитель может проголосовать за понравившееся ему творение.

Гости выставки могут принять участие в мастер-классах: сложить из бумаги в технике оригами тигра – символ 2022 года, раскрасить гипсовые барельефы на новогоднюю тему. Здесь также оформлена красочная фотозона у новогодней ёлки.

А. ВЯТКИН.
Фото culture.ru.

