

«Лица. История. Родина» – так называется выставка, которая работает в Кировском областном краеведческом музее. Она посвящена уроженцам Вятского края, внёсшим значительный вклад в развитие родной земли и всей России. Основу экспозиции составили фотографии из фондов учреждения, а также картины, представленные Вятским региональным отделением Союза художников России и Кировской научной библиотекой имени А.И. Герцена.

На открытии экспозиции – большое фото Даниила Фёдоровича Онохина (1914 – 2003). С мая 1941 года он был фотокорреспондентом газеты «Комсомольское племя» (г. Киров), а с июня 1941-го – фотографом при политотделе 311-й стрелковой Двинской краснознаменной ордена Суворова дивизии и фотокорреспондентом дивизионной газеты «За Родину».

С бойцами дивизии Д. Онохин участвовал в обороне и прорыве блокады Ленинграда, освобождении от немецких войск Белоруссии, Прибалтики, Польши, взятии Берлина в мае 1945 года.

Собственную миссию летописца войны военный фотограф сформулировал в своей книге «От Вятки до Эльбы»: «Мне выпала участь быть свидетелем великих событий, участником великих боев. Я фотограф, но у меня за спиной снайперская винтовка, через плечо верный спутник – фотоаппарат «ФЭД». Я стараюсь всё увидеть, всё запечатлеть на пленку...»

Рассматриваю старые снимки, и они как будто оживают. Вот группа бойцов 311-й стрелковой дивизии на экскурсии в поверженном Берлине (май 1945 г.). Они дошли до логова фашистов, а потому на лицах – радость.

Даниилу Онохину пришлось работать в труднейших полевых условиях, часто при отрицательных температурах, в лесу у костра, что требовало от фотографа, снимавшего на пленочную камеру, большого мастерства и изобретательности. Проявка фотоплёнки делалась на привалах под грудой солдатских шинелей или в момент движе-



Фото: irako-kirov.ru

Свидетели великих событий

ния в телеге под плащ-палатками, а печать фотографий – в оригинальной переносной фотолаборатории, изготовленной по чертежам Онохина. Во время длительных бомбёжек передовых позиций фотоматериалы и готовые фотографии приходилось спасать с риском для жизни.

Фотохроника 311-й дивизии включает в себя 320 изображений, начиная со снимка торжественного обноса Красного знамени перед строем дивизии в день отправки на фронт и кончая фотографией группы воинов дивизии на фоне поверженного Рейхстага. За рамками фотохроники боевого пути дивизии осталось более 20 тысяч фотографий солдат и офицеров, отпечатанных на партбилеты членов ВКП(б), а также исторические памятники и виды Берлина и Лейпцига, в частности изображение квартиры Адольфа Гитлера.

Однако есть у Даниила Фёдоровича и снимки мирных дней. На одном из них – мас-

терицы дымковской игрушки (1958 г.): З. Безденежных, З. Пенкина, О. Коновалова, Л. Никулина, Е. Кошкина, А. Калинина.

Еще один знаменитый снимок военных лет. 2 мая 1945 года. В тот день офицеры Красной армии, в том числе и вятский парень – солдат Ливерий Шильников, в Берлине вошли в канцелярию Гитлера. Они увидели огромный глобус (фото фюрера, стоящего рядом с ним, печатали во всех журналах). Солдаты решили сфотографироваться у глобуса. Снимок, как теперь говорят, стал «хитовым» и появился на страницах многих газет и книг. Как известно, тот глобус Адольфа Гитлера в мае 1945 года вывез американский офицер из развалин резиденции фюрера. Уже в наши дни его продали на аукционе за сто тысяч долларов (без учета комиссии аукционного дома), что в пять раз больше оценочной стоимости лота.

Выставка вновь напомнит о героях-земляках, сражавшихся в войнах за свободу и независимость нашей Родины: Маршале Советского Союза Л.А. Говорове, генерал-полковнике авиации К.А. Вершинине, рядовом-разведчике Г.П. Булатове, одним из первых водрузившем знамя над поверженным зданием Рейхстага, и других героях Великой Отечественной войны.

А вот лица, прославившие нашу область в мирное время. Один из них – Василий Фёдорович Шушканов, директор племзавода «Мухинский» Зуевского района, Герой Социалистического Труда. Он возглавил хозяйство в 1943 году и позже сделал его высокорентабельным. 24 ап-



Фото: biografii.net

реля 1958 года ему присвоено высокое звание «за выдающиеся успехи, достигнутые в деле развития сельского хозяйства по производству зерна, картофеля, мяса, молока, льна и других продуктов, внедрение передовых технологий и опыта».

На почетном месте в экспозиции – другие люди труда: представители династий Деньгиных, Кожемякиных, железнодорожники и строители, металлурги и металлообработчики. Они смотрят с фотографий с уверенностью в завтрашнем дне. Причём это не постановочные снимки. Объектив запечатлел наших земляков такими, какими они были в жизни, такими же запомнились навсегда.

Рядом с фотографиями и живописные полотна, на которых тоже хорошо известные в нашем городе люди – основатель Вятского публичного музея П.В. Алабин, архитектор И.А. Чарушин, Маршал Советского Союза И.С. Конев и многие другие исторические личности, чей вклад в развитие нашей страны вызывает уважение у многих поколений россиян.

Отдельный раздел выставки рассказывает об урожен-

цах Вятской земли, развивавших науку: академиком Н.В. Рудницком и А.Н. Бакулеве, конструкторе, Герое Советского Союза Г.С. Шпагине.

Организаторы, создавая экспозицию, еще раз напомнили посетителям о том, что немало наших земляков и среди деятелей культуры и образования. Это кавалер двух орденов Ленина учитель А.Н. Тепляшина, певцы Ф.И. Шаляпин и А.Ф. Ведерников, актёры Б.П. Чирков и Е.Е. Шутов, художники Васнецовы и многие другие, без кого сложно представить российскую культуру.

К примеру, посмотрел на даты жизни Бориса Петровича Чиркова и увидел: 13 августа прошлого года исполнилось 120 лет со дня его рождения. Детство Бориса прошло на Вятке. «Город наш был маленький, – позже вспоминал он о Нолинске, ставшем для него родным. – Он

находился в стороне от железной дороги. Глухой уголок по тем временам: даже электричества мы у себя не видели. Только почтовая пара привозила письма и газеты два раза в неделю».

Вместе с другими мальчишками Боря, как правило – безбилетником, тайком пробирался на сеансы, чтобы посмотреть первые фильмы. В Нолинске будущий исполнитель роли Максима начал играть в любительских спектаклях, не надеясь когда-нибудь подняться на сцены больших театров или сыграть в настоящем кино.

С Вятской землей оказались связаны судьбы многих известных писателей – Александра Грина, Альберта Лиханова, Владимира Крупина. Их портреты, выполненные вятскими художниками, тоже представлены в экспозиции.

Я посмотрел и подумал: пройдет еще не один десяток лет, но останутся лица – свидетели великих событий, герои прошлых дней, оставившие на Вятской земле неугладимый след – наглядный и неоспоримый пример для потомков и многих поколений.

А. ВЯТКИН.



Фото: vk.com