

Разве забудешь тот удивительный эпизод из детства? Бабушка брала огромную деревянную лопату, отполированную руками и выбеленную временем, и тихо-нечко ставила в печь будущего каравай.

А потом все ждали чуда, когда на той же лопате появится еще с пылу с жару румяный и ароматный хлеб. Какое-то время он еще «отдыхал» под льняным полотенцем. Затем бабушка бережно брала его, прижав к груди, и осторожно отрезала большие ломти. По избе разносился неповторимый запах, а она, повернувшись, говорила с низким поклоном: «Спасибо, за радость и хлеб, печематюшка»...

О том невольно вспоминаешь, когда рассматриваешь новую выставку «Сказ о русской печи», открывшуюся в Кировской Диораме. Она посвящена истории самого главного атрибута деревенского дома, связанного с ним обычаями и традициями, а также образу печи в народной культуре, фольклоре и декоративно-прикладном искусстве.

Не секрет, что на протяжении веков русская печь была основой жизни и семейного очага, являлась важнейшим элементом русского быта. Поэтому она так часто фигурирует в фольклоре, в частности в русских сказках, и играет важнейшую обрядовую роль, - рассказывает куратор выставки Елена Казанцева. - В Древней Руси понятие «жилище» ассоциировалось со словами «истьба», «истопка»: дом мог быть обитаем, если в нём шло тепло от печи. От этих слов и произошло русское слово «изба».

Печь в избе была не только жизненно важным элементом помещения, но и одним из основных элементов украшения интерьера. К оформлению печи и прилепного пространства подходили весьма творчески. Проявляли незаурядные выдумку и фантазию.

Мастера-печники использовали для украшения различ-

ные материалы - кирпич, дерево, глину, изразцы. К примеру, печные дверцы, которые в первую очередь должны были оградить от пожаров, украшали барельефным рисунком. Он защищал от деформации при нагреве, а также дольше сохранял тепло. В экспозиции представлены экспонаты из фондов Кировского областного краеведческого музея, в том числе - большая коллекция чугунных печных дверок конца XIX - начала XX века. На одной даже изображен Наполеон.

Казалось бы, о чём могут рассказать привычные чугуны? Когда-то (а в деревнях, возможно, и поныне) в них распаривали щи, картошку, кашу - они получались такими вкусными, какие ни один нынешний суперповар не приготовит.

Или вот на стенде - необычные формочки для вы-

Расскажи, печка...

печки. На них изображены раки.

- Наверно, наши предки любили такой деликатес, - шутит куратор выставки. - Да, они еще водились в вятских реках, такие же большие, уса-тые, как на этих экспонатах.

Посетители непременно рассмотрят и другие приспособления у печи - ухваты (есть даже уникальный - с колесиком, чтобы удобнее было из печи чугун доставать). А еще - кочергу, емкости для воды, рукомойники, светцы (подставки для лучины). Их-то уж точно практически нигде не сохранилось, только на музейных стендах. А ведь они когда-то были основными «светильниками» в избе. При них женщины пряли, дети читали, с ними засыпали в люльках у печи малыши.

О чём еще поведает печь? Никак не пройдешь мимо настоящих произведений искусства, какие создавали умельцы печных дел. Вот филенки голбичных досок с народной домовой рос-



писью. Такими узорчатыми, расписанными от души дощечками украшали «бабий угол» - закуток у печи.

Сюда строго-настрога запрещали входить мужчинам. Там тайлились женские секреты. Девушка могла пометать о будущем суженом, покрасоваться перед зеркальцем (никто же не увидит!) с новой ленточкой для косы или в платочке, подаренном красавцем-ухажером.

Другие женщины просто отдыхали от домашних дел, иные плакали, вспомнив о горе, печали. И никто не видел, потому как уголок умел хранить все тайны...

Как не вспомнишь о полотах у печи? Современная молодежь и не ответит на вопрос, что это такое. А ведь лучшие цветные сны именно и приходили на лежанке между стеной и печью. Зимой накроют тебя овчинным полусубком, расскажут сказку перед сном, и вот ты уже, сомлевший от тепла и сытного ужина, погружаешься в

«страну грез и сладких видений».

Я еще помню те деревянные и немного скрипучие полоты из детства. Кто на них только не спал - целые поколения вырастали! Даже уже взрослые и усталые седины гости и родственники, приезжавшие к бабушке, непременно хотели провести ночь именно там, в уютном местечке, связанном со счастливым и беззаботным детством.

Снова смотрю на старые снимки известного вятского мастера Сергея Лобовикова. Он как будто уловил том момент из далекой страны Детства. На старом фото - мальчуган, с умилением смотрящий на бабушку, которая ставит в печь еще не готовый, без румяной корочки, но в мечтах уже пышный и долгожданный каравай. Он не магазинный, а настоящий. В него вложены крестьянский труд и пот.

Хлеб ценили и преклонялись перед ним, как и перед русской печью. Без них не

было в семье лада и благополучия. Вспомните народные поговорки: «Хлеб - всему голова», «Танцуй от печки»...

Организаторы новой выставки не ограничиваются только рассказами об истории. Они придумали (особенно для юных зрителей) различные игры и викторины. Юные экскурсанты смогут узнать, чем печник отличается от истопника, что такое подовый хлеб, зачем печи нужен шесток, была ли Баба-яга отрицательным персонажем и еще о множестве интересных фактов.

А как же обойтись без путешествий по русским сказкам и художественным произведениям, в которых печь - всегда главная героиня? Во время экскурсии даже проводится конкурс детского рисунка.

На прощание с историей, стариной и детством все непременно с удовольствием сделают запоминающиеся фотографии в специализированной фотозоне.

Александр ШИРОКОВ.
Фото muzey43.ru.



ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».
Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых комму-
никаций по Кировской обла-
сти. Свидетельство о реги-
страции ПИ № ТУ43-00533 от
20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: [krov.kirov.ru](mailto:kray@krov.kirov.ru).

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс - ПР191.
■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
■ Рекламодатель несёт ответственность за соответствие публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610040, г. Киров, ул. Мостовая, 32, корп. 7. Подписано к печати 24.03.2022. Дата выхода в свет: 25.03.2022. Заказ 10318. Тираж 10000 экз.