

Торжественное открытие выставки к 35-летию аварии на ЧАЭС состоялось в Музее воинской славы еще в конце марта, и с тех пор многие кировчане побывали на ней. Чернобыльская трагедия не забывается. Неслучайно первая книга, посвященная вятским чернобыльцам, вышедшая к десятилетию аварии на ЧАЭС, называлась «Кровоточащая рана планеты».

Помню канун Первомайских праздников 1986 года. Весеннее настроение, и вдруг сначала зловещие слухи, а затем и официальное подтверждение страшной аварии в Чернобыле. Эхо трагедии коснулось всех. И в первую очередь - мужчин, причем призывали через военкомат в основном женатых, у которых уже были дети. Радиация... Пришла повестка и мужу моей знакомой журналистки, телеоператору. Вот уже более десяти лет, как его нет с нами...

В ликвидации последствий крупнейшей техногенной катастрофы участвовала вся страна, в том числе более трех с половиной тысяч кировчан.

Однажды в редакцию «ВК» пришел ликвидатор из Кирово-Чепецка и с возмущением рассказывал о том, как в ответ на обращения за помощью чиновники порою говорят: «А мы вас туда не посылали». Он дал мне почитать свой дневник, который вел в Чернобыле. Увидев невольный испуг в моих глазах, заметил: «Не бойтесь, она чистая...»

Придя на открытие выставки, я как бы снова вернулась в то время, благодаря экспонатам - личным вещам ликвидаторов, их письмам домой, а также - образцам средств радиационной разведки, индивидуальной защиты. Даже пресловутые марлевые «лепестки», которые вряд ли могли спасти ликвидаторов от радиации, представлены в экспозиции. Особенно впечатлил макет разрушенного четвертого энергоблока и красный «язык» взорвавшегося реактора. Таким, наверно, и увидел его на краткий миг кировчанин Саша Кудрявцев, старший инженер реакторного цеха, когда его вместе с Виктором Проскуряковым послали посмотреть, что случилось с реактором. Послали на верную гибель.

Читать его письма к родным невозможно без слез. Открывая выставку, директор Кировского областного краеведческого музея Артём Маркелов, кандидат исторических наук, заметил, что экспозиция никого не оставит равнодушным. Александру Кудрявцеву было всего 27 лет. Он



«Чернобыль. Трагедия и подвиг»

Так называется выставка, посвящённая подвигу вятских ликвидаторов

ушел из жизни 14 мая, через несколько дней после катастрофы.

- Особенность выставки в том, что здесь очень много писем, документов, вещей ликвидаторов, - подчеркнул Артём Маркелов. - И это полностью соответствует нашей музейной концепции: через историю экспонатов показывать историю людей.

Особенность выставки еще и в том, что открылась она в военном музее, так как рассказывает о героях невидимой войны.

Владимир Мотовилов, начальник отдела кадров Главного управления МЧС России по Кировской области, сказал, что, к счастью, есть еще люди, которые могут рассказать о том, как спасали мир от «радиационной чумы».

- Наш долг - сохранять память об их подвиге. На территории Вятского учебно-спасательного центра «Прометей» в 2016 году в честь 30-летия со дня аварии на ЧАЭС открыт скромный памятник. Мы его называем «памятник первым» - тем, кто первыми вступили в схватку с огнем.

В 1989 году на базе музея гражданской обороны РСФСР была создана общественная организация «Союз Чернобыль». А в 1991-м появилось ее региональное отделение и

в Кирове. На открытие выставки пришел председатель правления Кировской региональной общественной организации граждан, подвергшихся воздействию радиации, «Союз Чернобыль» Леонид Иванович Мокрецов.

- Это высокая честь для нас - что в музее боевой славы открыта экспозиция, посвященная вятским чернобыльцам. Сейчас на учете в организации состоит 1428 человек, из них инвалидов - 586 человек, 123 ребенка до 18 лет, родившихся после радиационного облучения одного из родителей. В честь героев-чернобыльцев установлен мемориальный комплекс в поселке Костино. Здесь в камне увековечены фамилии всех кировских участников ликвидации последствий чернобыльской катастрофы. 26 апреля в Кирове, возле мемориала, пройдет памятные мероприятия, посвященные 35-й годовщине аварии на ЧАЭС.

Ольга Ильинична Скочилова, организатор и вдохновитель музея при региональном отделении «Союза Чернобыль»:

- Общественный музей «Чернобыль» мы создавали и открыли в апреле 2006 года при городской организации вятских ликвидаторов. Он проработал около десяти лет. В основе его - воспоминания почти ста человек, а также документы, вещи, которые нам приносили. Конечно, в 1986 году экспонатов не было, слишком сильно еще было радиационное загрязнение, но фото были. Мы делали выездные выставки, к примеру, на заводе «Лепсе», рассказывали о заводчанах-чернобыльцах, сотрудничали с 37-й школой, где учился Александр Кудрявцев. Перед закрытием музея весь собранный нами материал был передан на хранение в Кировский областной краеведческий музей, чтобы ни одна бесценная крупинка воспоминаний кировских ликвидаторов не потерялась.

На экране в экспозиции - голоса ветеранов Чернобыля. На мониторе - разрушенная атомная станция. А над ней всё кружат и кружат вертолеты, распы-



ляя специальные «склеивающие» реагенты на поверхность энергоблока, чтобы не поднималась радиационная пыль.

После открытия выставки я подошла к Леониду Ивановичу Мокрецову и поинтересовалась, когда он сам стал ликвидатором.

- В 1988 году. С 3 сентября по 5 ноября, в течение 60 дней. В то время я проходил военную службу в войсковой части 59828. Это оперативная группа особой зоны гражданской обороны СССР, которая дислоцировалась в административно-бытовом комплексе первого энергоблока. А от него до разрушенного энергоблока, в будущем - «саркофага», или «объекта «Укрытие», рукой подать. На нем работы велись непрерывно: это зачистка территории, долбежка стен. Шла подготовка к тому, чтобы залить всё мощным слоем железобетона. Главная задача была - чтобы радиоактивные нуклиды меньше попадали в атмосферу. Все понимали, что, если разбирать останки оборудования реактора, будет очень высокий уровень радиации. И так шло переоблучение личного состава. Поэтому и решили «похоронить» всё под «саркофагом».

- А полученные дозы облучения как контролировали?

- У нас были индивидуальные дозиметры. И по итогам дня - разборы, кто и где получил дозу выше нормы. Значит, завтра туда не ходи. Были ограничения. Но каждый из нас мыс-

ленно был дома. Все уже понимали, насколько серьезны могут быть последствия аварии. А за нами - наши родители, семьи. Поэтому, превозмогая себя, люди шли на четвертый энергоблок, как в последний бой.

- Бегом бежали с одним дозиметром на несколько человек, - вступает в разговор Ольга Ильинична. - А когда возвращались, сбросив лопатами радиационный мусор с крыши в разрушенный блок, по этой общей дозе можно было определить, сколько рентген они «хватали».

Выходили из строя немецкие и японские роботы, а люди работали.

В подтверждение этому - кадры документальной хроники, на которых запечатлен подвиг ликвидаторов в режиме онлайн. Этот своего рода видеоколлаж расположен прямо над макетом Чернобыльской АЭС (до и

после аварии), выполненными одним из ликвидаторов, уже ушедшим из жизни.

- К сожалению, наши солдаты погибали не только на войне, но и в мирное время, - сказал куратор выставки Владимир Степанович Огородников.

Недаром экспозицию открывает большой плакат «Место подвига - Чернобыль». Так же называется и книга, вышедшая в свет в 2012 году. В ней - все участники ликвидации аварии из Кировской области поименно.

Все экспонаты, представленные на выставке, привезены из Чернобыля ликвидаторами в 1987 - 1988 годах и позже. Тем не менее их проверяли: фонят или нет. Под стеклом - дозиметры, которые показывают уровень радиации, шинели, рюкзаки, фляжки.

И всё это на фоне документальных кадров как бы оживает. Вот на экране - стоящее неподалеку от Припяти знаменитое дерево-крест, на котором в войну фашисты вешали партизан. Этого леса сейчас нет: не выдержал радиации, только одно дерево осталось и братские могилы...

На выставку пришла молодая семья с маленьким сыном. Матвей с интересом рассматривает экспонаты. Оказывается, он уже много знает об аварии на ЧАЭС. Спрашиваю, откуда у него такие познания.

- От отца, - говорит мальчик. - Он первым начал смотреть фильмы про Чернобыль.

Вера АНУФРИЕВА.
Фото автора и wp.com.

