

Наверно, каждому, особенно в зрелом возрасте, хочется заглянуть в прошлое. А как жили предки, какие праздники отмечали, во что одевались, идя в гости?

Новая выставка «Гостеприимство по-русски. Впечатления иностранца», открывшаяся в Кировском областном краеведческом музее, как раз и рассказывает об особенностях гостеприимства, об обычаях и традициях приема гостей, согласно отзывам иностранцев, посетивших Россию и Вятский край в период второй половины XIX - начала XX в.

Среди них - польский философ и политик Генрих Каменский, всемирно известный норвежский путешественник Фригтоф Нансен, японский генерал - потомок самураев Фукусима Ясумаса, художник Эльвио Андриолли и др.

Гости на Вятке, действительно, были необычные. С них, пожалуй, и начнем. Один из иностранцев - лидер польского демократического движения Генрих Каменский. Кстати, в середине 30-х годов XIX века в Вятскую губернию сослали более 300 участников Польского восстания 1830 года, да и позже они еще продолжали прибывать.

Отсюда поляк регулярно отправлял письма своей сестре Лауре. Они сохранились, под названием «Письма из ссылки» в 1968 году изданы в Варшаве, в 1989-м переведены на русский язык и тогда же опубликованы в нескольких экземплярах (в машинописи). Хранятся в Герценке, в Госархиве Кировской области, в литературном музее и у нескольких частных лиц.

Для нас письма Каменского важны как свидетельство порою изумленного, но всегда объективного и доброжелательного очевидца, - рассказывают организаторы выставки. - Он жил среди вятчан и понимал их. Здесь для него всё было вновь. Покоренный вятским гостеприимством, он пришел к тому, что «Вятка стоит в тысячу раз больше», чем он предполагал, покидая Польшу.

Некоторые письма - на стендах: о местных обычаях, погоде и климате, непривычных для ссыльного, о городе, об улицах. Наконец, о гостеприимных вятчанах. Почитаем?

«Здесь есть и новое изобретение: деревянные рессоры. Это обычные прогибающиеся доски, которые, похоже, не уступают самым лучшим рессорам. Однако мне надо обратиться к изобретателю, чтобы получить модель и разрешение на изготовление такой вещи, поскольку у него есть на это дело патент... Действительно, хорошо придумано, и настолько дешево, что почти ничего не стоит. Это изобретение способно вытеснить рессоры всех других видов». «Пару дней тому назад выслал тебе два подарка, которые можно найти только здесь: вятского коня (лошадь породы вятка) и «бурак». Это разновидность вазы цилиндрической формы,

сделанной из березовой коры. В такой вазе вятчи держат молоко и вообще всякую жидкость. Подобной вещи я до сих пор нигде не встречал».

«Посылаю в твой адрес пару мелочей местного изготовления: шаль из оренбургской шерсти (не здесь ли начало пуховых субботинских платков?) и шкатулку для сигар, сделанную в Слободском. Как только подтвердишь получение этой посылки, я вышлю кое-что для тебя - вероятно, деревянные часы. Это типичное местное

смешно являться куда-либо без сюртука. Здесь всё не так, как в остальном мире».

«Здесь встречается такой тип гостеприимства, который у нас посчитали бы мотовством, а за границей - сказочным расточительством. Представьте себе, почти во всех домах хозяева оставляют на ужин гостей, нашедших визит вечером. Избежать этого ужина нет никакой возможности. Здесь совершенно невообразим званый вечер, на котором подавали бы только чашку чая».

На званый обед во фраке



изделие, в котором все детали сделаны из дерева... Почти все едущие через Вятку покупают такие часы».

В письмах гость рассказал и о местных обычаях: «Здесь всё продают на вес, даже яблоки... Все без исключения визиты происходят утром, а вечером, если вас не приглашали, ходить в гости считается плохим тоном, разве что у вас есть на этот счет особое разрешение. Утром обязательно быть во фраке, а вечером, за исключением званых обедов, просто



Один из самых необычных персонажей среди большого количества вятских ссыльных - художник Эльвио Андриолли (1836 - 1893). Он тоже оставил глубокий след в истории и культуре нашего города.

В период ссылки Андриолли очень напряженно работал: написал несколько портретов купцов и знатных вятчан, гравировал свои рисунки, смастерил парусную лодку и т. д. «Я никогда не видел его скучным или без дела», - вспоминал А.М. Васнецов.

С Вятской епархией у ссыльного художника установились очень тесные и дружеские отношения. Он участвовал в росписи Кафедрального собора в Вятке, церквей в Кукарке и Слободском. Также Андриолли предлагал губернатору Н.В. Компанейчикову издавать иллюстрированный листок к газете «Вятские ведомости», который бы рассказывал о городе и о его жителях.

Дружеские отношения связывали Андриолли со знаменитой семьей Васнецовых. Во время работ по росписи Кафедрального собора по указанию архиерея в помощь художнику был направлен семинарист богословского факультета Виктор Васнецов, известный



солнце, желание уехать из Вятки и стать моряком.

В отдельном разделе выставки показаны предметы, которые приобретали или высылали за границу в качестве подарков на память о посещении Вятской губернии.

На стендах - около ста экспонатов из фондов музея: гости выставки «побывают» на официальном приеме у вятского губернатора, музыкальном вечере, других торжествах. Я обратил внимание на фото Сергея Лобовикова с запечатленной на нём гостиной губернатора Вятки. Скромный стол, стулья - никаких изысков.

А поскольку выставка открылась в преддверии Нового года, её посетители еще и узнают о новогодних и рождественских визитах, о балах-маскарадах, которые проходили в доме у губернатора, а также в здании Вятского благородного собрания.

товарищам и преподавателям своим увлечением - рисованием. Позже сам Виктор Михайлович вспоминал: «Андриолли, просмотрев принесенные мною рисунки, пригласил помогать ему в работе. У нас вскоре установились дружеские отношения. Однажды Андриолли сказал мне: «Зачем вы готовите себя к священническому сану? Священников и без вас много, а с художественным дарованием людей значительно меньше. Бросайте семинарские занятия и отправляйтесь в Академию художеств в Петербурге. Там вы научитесь всему, что нужно знать художнику».

Андриолли был автором очень яркого рисунка на занавесе старого вятского театра



(он представлен в экспозиции). Вятский мемуарист Б.Г. Сергиев описал его так: «Он был тяжелым, капитальным. Поднимался перед началом спектакля и опускался после его окончания. На левой нижней части занавеса нарисован громадный сфинкс на постаменте серого цвета, лицом обращенный к Нилу. Мимо его постаментов направо виднелись широкий Нил и противоположный его берег, на котором были пальмы и две пирамиды...»

Ряд краеведов утверждают, что именно данный занавес с его экзотическим пейзажем увлек еще юного, романтически настроенного Александра Грина, разбудив в нём мечты о море и

Здесь представлены мужские и женские праздничные костюмы того времени, визитки с новогодними поздравлениями, аксессуары для бала, создана уютная фотозона-инсталляция.

И снова из писем вятского гостя Г. Каменского: «Мне кажется, что меня здесь любили, но не благодаря моим личным качествам, а прекрасной склонности вятичей - и вообще всех русских - к доброжелательности по отношению ко всем прибывающим иностранцам - только бы они были ее достойны».

Александр ШИРОКОВ.
Фото Кировского областного краеведческого музея.

ВЯТСКИЙ КРАЙ
ПЯТНИЦА

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Вятский край».

Главный редактор - А.А. ТАДЖИБАЕВ.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по Кировской
области. Свидетельство о
регистрации ПИ № ТУ43-00533 от
20.11.2014.

Интернет-сайт газеты:
www.vk43.ru

Телефон 8 (8332) 25-57-46.
E-mail: kray@kroy.kirov.ru.

Адрес редакции и издателя
(ООО «Издательский дом «Вятский край»):
610000, г. Киров, ул. Спасская, 39, офис 3.

■ Выходит один раз в неделю. Распространяется по подписке и в розницу. Подписной индекс - ПР191.
■ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
■ Рекламодатель несёт ответственность за соответствие публикуемых материалов законодательству РФ, в том числе о рекламе, в части содержания информации, предоставляемой для публикации.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Элефант», 610040, г. Киров, ул. Мостовая, 32, корп. 7. Подписано к печати 09.12.2021. Дата выхода в свет: 10.12.2021. Заказ 13617. Тираж 10000 экз.